



حكومة إقليم كردستان - العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كِتَابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ الأَسَاسِ - الدَّرَاسَةُ الكُورِدِيَّةُ

كِتَابُ التَّلْمِيذِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ

الجزء الأول

طبعة رابعة

٢٠١٥ م - ٢٧١٥ ك - ١٤٣٦ هـ

المقوم العلمي

الاستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

الاشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

الاشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

تأليف

شركة جيوبروجكتس

المقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف السابع. وهو يتركب من جزأين منفصلين، في كل منهما ثلاث وحدات وتناول كل وحدة منها نمطاً نصياً معيناً، وتتضمن ستة دروس، هي على التوالي: فهم نص سموع، القراءة فهماً وتحليلاً، ضوابط اللغة، ونعني بها الإملاء، والصرف والنحو، والخط، التعبير الشفوي، القراءة فهماً وتحليلاً، ضوابط اللغة.

وقد أُثبتت في نهاية كل وحدة الأنشطة الكتابية العائدة إليها، والمتضمنة التعبير الكتابي، والهادفة أولاً إلى ترسيخ المعلومات والمهارات المكتسبة الواردة في الوحدة، وثانياً إلى تنمية مهارة الكتابة، وثالثاً إلى تعزيز التعبير الكتابي لدى التلميذ.

وقد راعينا في تأليفنا هذا الكتاب:

- مستوى التلميذ الكوردي في هذه المرحلة من عمره، وبيئته.
- طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- التبسيط غير المخجل.
- دراسة النصوص بطريقة تربوية حديثة هادفة إلى فهمها وتحليلها على مستويات متعددة.
- التركيز في التعبير الشفوي تمهيداً للتعبير الكتابي.
- التشديد على جودة القراءة والتفاعل مع المقروء.
- تيسير دروس الإملاء والقواعد التي اضطرننا إلى إعادة بعضها موسعاً في هذا الصف، وذلك من أجل ترسيخ الأهداف في أذهان التلاميذ.
- الابتعاد عن التلقين، وحمل التلميذ على الاكتشاف بنفسه، وجعله محور العملية التربوية الناشطة.
- الانطلاق من نص سمعي، لما لمهارة الاستماع من أهمية تربوية معروفة.
- طرح أسئلة تتطلب مهارات تفكير متنام من الدنيا إلى العليا.
- جعل اللغة وحدة متماسكة على تعدد مستوياتها.
- توظيف ما اكتسبه التلميذ من القواعد والإملاء في التعبير.

وقد أرفقنا بهذا الكتاب:

دليل المعلم: وفيه الأجوبة المطروحة عن الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية، والطرائق التي يتبعها المعلم في تنفيذ الدروس والسير بها خطوة خطوة.

عسانا نصل معاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة، مسهمين في تنشئة التلميذ الكوردي تنشئة سليمة على أسس التجذر في تراثه، والانفتاح على سائر الحضارات الإنسانية وثقافات الشعوب انفتاحاً يُمي شخصيته، ويرسخ القيم الإنسانية في أعماقه.

المؤلفون

المحتوى

الوصف

الوحدة الأولى

٨	العاصفة	فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ	الدَّرْسُ ١
١١		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٢
١٧		تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ	الدَّرْسُ ٣
١٩	إِذَا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ	القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا	الدَّرْسُ ٤
٢٤		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٥
٣٧-٢٨		الأنشطة الكتابية	

السرُّ

الوحدة الثانية

٤٠	شَجَرَةُ التَّفَاحِ	فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ	الدَّرْسُ ١
٤٣		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٢
٤٨		تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ	الدَّرْسُ ٣
٤٩	طَعْمُ الحُرِّيَّةِ	القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا	الدَّرْسُ ٤
٥٥		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٥
٧٣-٥٩		الأنشطة الكتابية	

السيرة والذكريات

الوحدة الثالثة

٧٦	طُفُولَةُ غاندي	فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ	الدَّرْسُ ١
٧٨	جَبَلُ شيرين	القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا	الدَّرْسُ ٢
٨٣		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٣
٨٦		تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ	الدَّرْسُ ٤
٨٨		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٥
١٠٥-٩٣		الأنشطة الكتابية	



الْوَصْفُ

الْوَقْدَةُ الذُّوْلَى

1

الْوَصْفُ

- ٨ **العاصِفَةُ** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ١١ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٢
- ١٧ تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ الدَّرْسُ ٣
- ١٩ ... **إِذَا عُدْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ** الدَّرْسُ ٤ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ٢٤ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٥
- ٣٧-٢٨ الأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ

العاصفة



أولاً: التمهيد للدرس

- 1 أصف ما أ شاهد في الصورة مُستعيناً بالكلمات الآتية: عاصفة - صباب - برق - مطر - سيول - رياح.
- 2 أتأمل البيت الذي أ شاهدُه في الصورة: ما نوع حجارته؟ إذاً، هل تستطيع العاصفة أن تدمره؟

ثانياً: الاستماع إلى النص

- 1 أستمع مرةً أولى إلى النص، ثم أختار موضوعه العام:
 - وصف العاصفة القوية في فصل الشتاء.
 - إطمئنان الولد وقلق الوالد.
 - حوار بين والد وابنه حول موضوع العاصفة.
 - قلق الوالد على الذين لا يستطيعون تجنب أضرار العاصفة.

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
أ. اخْتَارِ الْمُرَادِيفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

تَهْطَلُ

تَسْقُطُ تَرُوي تَنْقَطِعُ تَصْعَدُ

الهُوجُ

الْبَطِيئَةُ الْحَمَقَاءُ، الطَّائِثَةُ الْحَفِيْفَةُ النَّاعِمَةُ

تَلُوْ

تُثَمُّ بَعْدَ قَبْلَ مَعَ

ب. أَرَسِّمُ سَهْمًا يَصِلُ كُلَّ تَعْبِيرٍ بِمَعْنَاهُ الْمُنَاسِبِ:

- | | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| ● | مَعَالِمُ الْأَرْضِ | ● | مَاءُ الْمَطَرِ الْمُتَجَمِّعُ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ وَالْجَارِي بِسُرْعَةٍ. |
| ● | السُّيُولُ | ● | تُهَاجِمُهُ. |
| ● | تَشْنُ الْغَارَةِ عَلَيْهِ | ● | الْعَلَامَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا. |

ج. أَمَلْ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ النَّصِّ:

الضَّبَابُ يَخْفِي.

- | | | | |
|---|------------|---|--------------|
| ● | الرُّعُودُ | ● | الْأَمْطَارُ |
| ● | الرُّعُودُ | ● | السُّيُولُ |

٣. اسْتَمِعْ مَرَّتَيْنِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. اخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

قَطَبَ الْوَالِدُ حَاجِيَتَهُ

غَضِبَ

عَبَسَ

بَكَى

ابْتَسَمَ

ب. أَرْسُمُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

فَرِحَ

طَمَأْنِنَةٌ

شَبَعَ

صَبَّقَ

حَرَّ

قَلِقَ

كَتَبَ

بَرَدَ

جَوَعَ

وَأَسَعَ

ج. مَا السُّؤَالُ الَّذِي طَرَحَهُ عَادِلٌ عَلَى وَالِدِهِ؟

د. لِمَاذَا تَعَجَّبَ عَادِلٌ عِنْدَمَا شَاهَدَ وَالِدَهُ قَلِقًا؟

اخْتَارِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ:

لِأَنَّ وَالِدَهُ تَعَوَّدَ أَنْ يَبْتَسِمَ دَائِمًا.

لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ وَالِدَهُ قَلِقٌ عَلَى بَيْتِهِ وَعَائِلَتِهِ بِسَبَبِ الْعَاصِفَةِ.

لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ وَالِدَهُ مَرِيضٌ.

لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ وَالِدَهُ يُفَكِّرُ فِي مَنْ لَا بَيْتَ لَهُ.



أَوَّلًا: الإِمْلاءُ

أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:

فِي «مَطْمَاطَةَ»، فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ التُّونُسِيَّةِ الْغَرِيبَةِ، يَعِيشُ النَّاسُ فِي حُفْرِ مُتَنَاطِرَةٍ هُنَا وَهُنَاكَ، هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ مَنَازِلَ تَحْتَ الْأَرْضِ. لَا تَسْتَغْرِبُوا! مَدِينَةٌ بِكَامِلِهَا، بِأَهْلِهَا وَسُكَّانِهَا وَحَيَوَانَاتِهَا، وَمَتَاجِرِهَا وَفَنَادِقِهَا، كُلُّهَا تَحْتَ الْأَرْضِ.

مَجَلَّةُ الْعَرَبِيِّ (بِتَصْرُفٍ)



١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- كَلِمَةٌ فِيهَا «ط» وَ «ة»:
- كَلِمَةٌ فِيهَا «ق»:
- كَلِمَةٌ فِيهَا «س»:
- كَلِمَةٌ فِي وَسْطِهَا «ع»:
- وَأُخْرَى فِيهَا «ك»
- وَأُخْرَى فِيهَا «ث»
- وَأُخْرَى فِي وَسْطِهَا «غ»

٢ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرَكَةِ الطَّوِيلَةِ (المُصَوِّتِ الطَّوِيلِ):

مَدِينَةٌ - يَعِيشُ - النَّاسُ - مُتَنَاطِرَةٌ - هُنَاكَ - نَوْرٌ - وَرْدٌ - وَرُودٌ.

الْوَصْفُ

٣ أَمَلًا الْفَرَاغَ بِـ «ا» أَوْ «و» أَوْ «ي»:

غَرْبِيَّةٌ - عَبْرَةٌ - سُرُرٌ.

٤ أَقْطِعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

- هُنَاكَ ← + +
- مَنَازِلُ ← + +
- تَسْتَعْرِبُوا ← + +

٥ أُحَوِّلُ إِلَى الْجَمْعِ حَتَّى أَحْصَلَ عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرَكَاتٌ (مُصَوِّتَاتٌ) طَوِيلَةٌ:

- مَتَجَرٌّ:
- مَنَزِلٌ:
- فُنْدُقٌ:
- الأَرْضُ:

٦ أُحَوِّلُ إِلَى الْمُفْرَدِ حَتَّى أَحْصَلَ عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرَكَاتٌ (مُصَوِّتَاتٌ) طَوِيلَةٌ:

- مُدُنٌ:
- طُرُقٌ:
- سُبُلٌ:
- رُسُلٌ:

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ

١ أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:



حَفَرَ أَهَالِي «مَطْمَاطَةَ» فِي
الزَّمَنِ الْمَاضِي، مَنَازِلَهُمْ تَحْتَ
الأَرْضِ بِأَسْلُوبٍ غَرِيبٍ، لِحِمَايَةِ
أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْغَزَوَاتِ.

أ. أَفْعَلِيَّةُ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ أَمْ اسْمِيَّةٌ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

ب. أَحَدِّدُ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

..... الفِعْلُ: الْفَاعِلُ: الْمَفْعُولُ بِهِ:

ج. أَيَّنَ حَفَرَ أَهَالِي «مَطْمَاطَةَ» مَنَازِلَهُمْ؟

.....

• مَا الْكَلِمَةُ الدَّالَّةُ عَلَى مَكَانِ الْحَفْرِ؟

.....

د. مَتَى حَفَرَ أَهَالِي «مَطْمَاطَةَ» مَنَازِلَهُمْ تَحْتَ الْأَرْضِ؟

.....

• مَا الْكَلِمَةُ الدَّالَّةُ عَلَى زَمَانِ الْحَفْرِ؟

.....

هـ. كَيْفَ حَفَرَ أَهَالِي «مَطْمَاطَةَ»، مَنَازِلَهُمْ تَحْتَ الْأَرْضِ؟

.....

• مَا التَّعْبِيرُ الدَّالُّ عَلَى كَيْفِيَّةِ حُدُوثِ الْحَفْرِ؟

.....

و. لِمَاذَا حَفَرَ أَهَالِي «مَطْمَاطَةَ» مَنَازِلَهُمْ تَحْتَ الْأَرْضِ؟

.....

• مَا التَّعْبِيرُ الدَّالُّ عَلَى سَبَبِ حَفْرِ الْمَنَازِلِ تَحْتَ الْأَرْضِ؟

.....



٣ أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الجدول اللاحق:

طَوَالَ قُرُونٍ مِنَ الزَّمَنِ، غَرَسَ مُزَارِعُو
«مَطْمَاطَةَ» الْأَشْجَارَ فِي الْجَبَلِ الْقَاسِيِ بَجْدٍ
وَنَشَاطٍ، لِكَيْ يَأْكُلُوا ثِمَارَهَا.

السَّبَبُ حُدُوثِهِ	كَيْفِيَّةُ حُدُوثِهِ	زَمَانُ حُدُوثِهِ	مَكَانُ حُدُوثِ الْفِعْلِ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْفَاعِلُ	الْفِعْلُ
لِكَيْ يَأْكُلُوا	بَجْدٍ					
ثِمَارَهَا	وَنَشَاطٍ					

٣ أركب جملًا فيها على التوالي:

• فِعْلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِهِ .

• مَا دَلَّ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ وَزَمَانِهِ .

• مَا دَلَّ عَلَى كَيْفِيَّةِ حُدُوثِ الْفِعْلِ .

• مَا دَلَّ عَلَى سَبَبِ حُدُوثِ الْفِعْلِ .

٤ أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشَفُ:

• نَامَ الطُّفْلُ فِي سَرِيرِهِ.

• نَامَ الطُّفْلُ فِي سَرِيرِهِ بَعْدَ أَنْ شَرِبَ الْحَلِيبَ.

أ. أَلَا تَتَرَكَّبُ الْجُمْلَةُ الْأُولَى مِنْ رُكْنَيْنِ أُسَاسِيَيْنِ^(١)، وَمِنْ بَعْضِ الْمُتَمِّمَاتِ؟ مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الْجُمْلَةَ؟

الْجُمْلَةُ الْبَسِيطَةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الْمُرَكَّبَةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أُسَاسِيَيْنِ وَمِنْ بَعْضِ الْمُتَمِّمَاتِ:
نَهَضَ الطُّفْلُ مِنْ سَرِيرِهِ.

ب. أَلَا تَتَرَكَّبُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ مِنْ جُمْلَتَيْنِ بَسِيطَتَيْنِ هُمَا: نَامَ الطُّفْلُ فِي سَرِيرِهِ - شَرِبَ (الطُّفْلُ) الْحَلِيبَ؟ مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الْجُمْلَةَ؟

الْجُمْلَةُ الْمُرَكَّبَةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَرَكَّبُ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:



(١) هَذَانِ الرُّكْنَانِ هُمَا الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ (الطُّفْلُ) وَالْمُسْنَدُ (نَهَضَ)، فَقَدْ أُسْنِدَ النُّهُوضُ إِلَى الطُّفْلِ. وَفِي قَوْلِنَا: «الطُّفْلُ مُبْتَسِمٌ»، أُسْنَدْنَا الْإِبْتِسَامَ (حَبَّرَ) إِلَى الطُّفْلِ (مُبْتَدَأً).

ج. أكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:

مُرَكَّبَةٌ	بَسِيطَةٌ	اسْمِيَّةٌ	فَعْلِيَّةٌ	الْجُمْلَةُ
	X		X	نَبَحَ الْكَلْبُ.
				قَرَأَ عَادِلٌ الْكِتَابَ بِكَامِلِهِ.
				الْعِلْمُ نُورٌ، وَالْجَهْلُ ظَلَامٌ.
				الْعِلْمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ.
				سَمِعْتُ صَوْتَكَ، فَأَسْرَعْتُ إِلَيْكَ.
				الْجَبَلُ عَالٍ.
				ذَهَبَ الثُّورُ إِلَى جَبَلِ شِيرِينَ.
				وَدَّعَتْ «شِيلَانُ» زَوْجَهَا بَاكِئَةً.
				إِنَّ الْحِمْلَ عَلَيَّ ثَقِيلٌ.
				ذَهَبَ مِيرْخَانُ إِلَى شِيرِينَ، وَتَرَكَ عَائِلَتَهُ.

د. أَرْكُبْ جُمْلَتَيْنِ فَعْلِيَّتَيْنِ تَكُونُ:

- الأولى بَسِيطَةٌ:
- الثانية مُرَكَّبَةٌ:

هـ. أَرْكُبْ جُمْلَتَيْنِ اسْمِيَّتَيْنِ تَكُونُ:

- الأولى بَسِيطَةٌ:
- الثانية مُرَكَّبَةٌ:



١ لِيَتَقَمَّصَ تَلْمِيذٌ شَخْصِيَّةَ فَضْلِ الشِّتَاءِ، وَتَلْمِيذٌ آخَرَ شَخْصِيَّةَ فَضْلِ الصَّيْفِ، وَلِيَجْرِحَ حَوَارٌ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ، يَعْرِضُ فِيهِ الْأَوَّلُ مَحَاسِنَ فَضْلِ الشِّتَاءِ وَمَسَاوِيَّ فَضْلِ الصَّيْفِ، فَيَرُدُّ عَلَيْهِ الثَّانِي ذَاكِرًا مَحَاسِنَ الصَّيْفِ وَمَسَاوِيَّ الشِّتَاءِ.

■ يُرَاعِي الْمَتَحَاوِرَانِ مَا يَأْتِي:

- ✓ آدَابَ التَّحَدُّثِ إِلَى الْآخِرِينَ.
- ✓ حُسْنَ الْإِصْغَاءِ وَالرَّدِّ.
- ✓ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.
- ✓ اسْتِخْدَامَ جُمَلٍ بَسِيطَةٍ صَحِيحَةِ التَّرْكِيبِ.
- ✓ النُّطْقَ السَّلِيمَ.
- ✓ الطَّلَاقَةَ وَالْجُرْأَةَ.
- ✓ الْحَرَكََةَ وَالْإِيمَاءَ.
- ✓ التَّوَاصُلَ الْبَصْرِيَّ مَعَ الْآخِرِينَ.
- ✓ الْعَفْوِيَّةَ وَعَدَمَ التَّصْنُوعِ.
- ✓ تَنْوِيعَ الصَّوْتِ تَنْوِيعًا يُلَائِمُ مَعْنَى الْحَدِيثِ.

٢ يُكْرِّرُ النَّشَاطُ الْأَوَّلُ نَفْسَهُ مَعَ تَلْمِيذَيْنِ آخَرَيْنِ، يَتَقَمَّصُ أَحَدُهُمَا فَضْلَ الرَّبِيعِ، وَالثَّانِي فَضْلَ الْخَرِيفِ.

٣ لُغْبَةُ: مَدَّ أَنَا؟

يُضْمِرُ أَحَدُ التَّلَامِيذِ شَيْئاً فِي نَفْسِهِ، وَعَلَى الْآخِرِينَ أَنْ يَعْرِفُوا هَذَا الشَّيْءَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي يَطْرَحُونَهَا عَلَى الْمُضْمِرِ، وَأَجُوبَتِ عَنْهَا.

مِثَالٌ: لِنَفْتَرِضْ أَنَّ أَحَدَكُمْ أَضْمَرَ «السِّيَّارَةَ» فِي نَفْسِهِ، فَرَاخَ الْآخَرُونَ يَطْرَحُونَ عَلَيْهِ تَبَاعاً الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

سُؤَالٌ: هَلْ هُوَ مِنَ الْأَدْوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

جَوَابٌ: لَا.

سُؤَالٌ: هَلْ يُسْتَحْدَمُ فِي الْبِنَاءِ؟

جَوَابٌ: لَا.

سُؤَالٌ: هَلْ هُوَ دَوَاءٌ؟

جَوَابٌ: لَا.

سُؤَالٌ: هَلْ نَجِدُهُ دَاخِلَ عُرْفِ الْبَيْتِ؟

جَوَابٌ: لَا.

سُؤَالٌ: هَلْ هُوَ وَسِيلَةٌ نَقْلٍ؟

جَوَابٌ: نَعَمْ.

سُؤَالٌ: أَهوَ وَسِيلَةٌ نَقْلٍ بَرِّيَّةٌ؟

جَوَابٌ: نَعَمْ.

سُؤَالٌ: هَلْ هُوَ السِّيَّارَةُ؟

جَوَابٌ: نَعَمْ.

سُؤَالٌ: الْإِنْسَانُ هُوَ أَمْ حَيَوَانٌ أَمْ شَيْءٌ.

جَوَابٌ: شَيْءٌ.

سُؤَالٌ: أَمِنْ صُنْعِ اللَّهِ هُوَ أَمْ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ؟

جَوَابٌ: مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.

سُؤَالٌ: أَجَامِئٌ هُوَ أَمْ سَائِلٌ أَمْ غَازِيٌّ؟

جَوَابٌ: جَامِئٌ وَفِي دَاخِلِهِ سَائِلٌ.

سُؤَالٌ: أَمْتَحَرَّكَ هُوَ أَمْ ثَابِتٌ؟

جَوَابٌ: هُوَ ثَابِتٌ وَمْتَحَرَّكَ.

سُؤَالٌ: هَلْ يُؤَكَّلُ؟

جَوَابٌ: لَا.

سُؤَالٌ: هَلْ يُشْرَبُ؟

جَوَابٌ: لَا.

سُؤَالٌ: هَلْ هُوَ مِنَ الْأَدْوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ؟

جَوَابٌ: لَا.

■ مَارِسُوا هَذِهِ اللَّغْبَةَ مُرَاعِينَ مَا يَأْتِي:

✓ التَّحَدَّثْ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.

✓ طَرَحَ الْأَسْئَلَةَ الذِّكِّيَّةَ (إِنْسَانٌ، حَيَوَانٌ، شَيْءٌ، جَامِئٌ، سَائِلٌ، غَازٍ، مِنْ صُنْعِ اللَّهِ أَمْ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ، مُجَرَّدٌ أَمْ مَحْسُوسٌ، أَوْجُهُ اسْتِعْمَالِهِ، أَمْكِنَةٌ وَجُودِهِ...).

✓ الاسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَجُوبَةِ السَّابِقَةِ (مِثَالاً: فَهَمْنَا أَنَّ الشَّيْءَ الْمُضْمَرَ فِي اللَّغْبَةِ السَّابِقَةِ هُوَ شَيْءٌ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ، جَامِئٌ وَفِي دَاخِلِهِ سَائِلٌ، ثَابِتٌ وَمْتَحَرَّكَ، لَا يُؤَكَّلُ وَلَا يُشْرَبُ...).



أولاً: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَذْكَرُ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ.

٢ لِيَخْتَرُ كُلُّ تَلْمِيذٍ عُنْصُرًا مِنْ عَنَاصِرِ هَذِهِ الصُّورَةِ، وَلِيَصِفَهُ.

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

١ البَاسِقَةُ: العَالِيَةُ.

٢ القَطَا: جَمْعُ القَطَاةِ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الِيمَامِ الصَّحْرَاوِيِّ.

٣ المَهْدُ: سَرِيرُ الطُّفْلِ.

إِذَا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ

إِذَا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
سَأَتَسَلَّقُ أَشْجَارَ الجَوْزِ البَاسِقَةَ^١
كَالسَّنْجَابِ.

وَسَأَحُومُ حَوْلَ الحُقُولِ الخُضْرِ
مِثْلَ غَمَامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ،
مِثْلَ شَجَرَةِ الصَّفْصَافِ،
سَأَنْحِنِي فَوْقَ النَهْرِ،
وَفَوْقَ جَمِيعِ صُخُورِ الشَّاطِئِ.

آه فَقَطْ... إِذَا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ

آه إِذَا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
سَأَنْظُرُ إِلَى سَنَابِلِ القَمَحِ كَيْفَ تَصَفَّرُ
وَإِلَى الرُّمَّانِ وَالتَّفَّاحِ كَيْفَ يَنْضَاجَانِ،
وَإِلَى القَطَا^٢ كَيْفَ تَبْنِي عُشَّهَا،
وَأَنْظُرُ إِلَى فِرَاحِ العَصَافِيرِ كَيْفَ تَطِيرُ،
وَإِلَى طُيُورِ السُّنُونُو المُهَاجِرَةِ
كَيْفَ تَصْطَفُّ عَلَى أَسْلَاقِ كَهْرَبَاءِ الطُّرُقِ،
وَإِلَى الجَدَاوِلِ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي وَإِلَى أَيْنَ تَجْرِي.

إِذَا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
وَصَادَفْتُ أَيَّ مَهْدٍ^٣
سَأَنْحِنِي فَوْقَهُ بِكُلِّ هُدُوءٍ.
آه أَيُّهَا الأَطْفَالُ،
آه فَقَطْ إِذَا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ.

عَبْدَاللَّهِ بِه شِيُو

فائدة:

الحَقْلُ الْمُعْجَمِيُّ لِكَلِمَةٍ
مُعَيَّنَةٍ هُوَ مَجْموعَةُ الكَلِمَاتِ
الَّتِي تَرْتَبِطُ بِهَذِهِ الكَلِمَةِ
ارْتِباطًا مَعْنَوِيًّا.

مِثَالُ ذَلِكَ: الحَقْلُ الْمُعْجَمِيُّ
لِلْمُسْتَشْفَى هُوَ: الطَّبِيبُ -
المَرِيضُ - المُمَرِّضَةُ - الدَّاءُ
- الدَّوَاءُ - عُرْفَةُ العَمَلِيَّاتِ -
الجِرَاحَةُ ...

ثانيًا: القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ اللَّاحِقَيْنِ:
أ. ما الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ يَكْتُبُ وَهُوَ خَارِجٌ بَلَدِهِ؟
ب. ما المَوْضُوعُ العَامُّ لِهَذِهِ القَصِيدَةِ؟

٢ أقرأ القِسْمَ الأوَّلَ مِنَ القَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:
✓ مَدَّ الصَّوْتِ مَعَ الحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ (المُصَوِّتَاتِ).
✓ تَمْيِيزَ «س» مِنْ «ث» وَ «ص» فِي النُّطْقِ.
✓ التَّأَوُّهُ وَالتَّوَجُّعُ فِي الجُمْلَةِ الأَخِيرَةِ: آهٍ فَفَطْ... إِذَا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ.

٣ أقرأ القِسْمَ الثَّانِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

✓ التَّعْبِيرَ عَنِ الفَرَحِ النَّاتِجِ مِنَ الحُلْمِ بِالعُودَةِ إِلَى الوَطَنِ.
✓ تَمْيِيزَ «ظ» مِنْ «ذ» فِي النُّطْقِ.
✓ تَشْدِيدَ الحَرْفِ المُشَدَّدِ: المَرَّةَ - تَصَفَّرُ...

٤ أقرأ القِسْمَ الأَخِيرَ بِنِغْمَةٍ شَوْقِ الشَّاعِرِ إِلَى أَطْفَالِ بِلَادِهِ، وَآلَمِهِ لِبُعْدِهِ عَنْهُمْ.

٥ أَحْفَظُ الأَسْطَرَةَ الثَّمَانِيَةَ الأوَّلَى مِنْ هَذِهِ القَصِيدَةِ.

ثالثًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ. المُسْتَوَى المُعْجَمِيُّ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِلطَّبِيعَةِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ انْتِشَارَهُ فِي القَصِيدَةِ كُلِّهَا:

• الحَقْلُ المُعْجَمِيُّ:

• تَعْلِيلُ انْتِشَارِهِ:

فَائِدَةٌ:

■ لِبَيْحَتِ عَنِ الْإِسْمِ فِي الْقَامُوسِ الْأَلْفَبَائِيِّ النَّطْقِيِّ، نُجَرِّدُ هَذَا الْإِسْمَ مِنْ «ال» التَّعْرِيفِ، وَنُحَوِّلُهُ إِلَى الْمُفْرَدِ، ثُمَّ نَفْتَشُ عَنْهُ فِي الْبَابِ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ أَوَّلُهُ مُرَاعِينَ تَسْلُسُلَ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ.

■ لِبَيْحَتِ عَنِ الْفِعْلِ فِي الْقَامُوسِ الْأَلْفَبَائِيِّ، نَرُدُّ هَذَا الْفِعْلَ إِلَى الْمَاضِي، ثُمَّ نُسْنِدُهُ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ «هُوَ»، وَنُفْتَشُ عَنْهُ فِي الْبَابِ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ أَوَّلُهُ، مُرَاعِينَ تَسْلُسُلَ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ (يَلْعَبُ: لَعَبَ، بَابُ اللَّامِ).

■ إِذَا ابْتَدَأَتْ كَلِمَتَانِ بِالْحَرْفِ نَفْسِهِ نَنْظُرُ إِلَى الْحَرْفِ اللَّاحِقِ فِيهِمَا (مَثَلًا: كَلِمَةُ «سَمَرٌ» تَسْبِقُ فِي الْقَامُوسِ الْأَلْفَبَائِيِّ كَلِمَةَ «سَمِعَ»).

٢ أُلَاحِظُ التَّرْتِيبَ الْأَلْفَبَائِيَّ لِلْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س -
ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل -
م - ن - هـ - و - ي

• ثُمَّ أَذْكَرُ فِي أَيِّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الْقَامُوسِ الْأَلْفَبَائِيِّ تَرِدُ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

سَأَتَسَلَّقُ - الْبَاسِقَةَ - السَّنَجَابَ - عَمَامَةَ - صُخُورَ - أَنْظُرُ.

٣ أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْقَامُوسِ الْأَلْفَبَائِيِّ:

الْمَرَّةُ - أَتَسَلَّقُ - الْجَوْزَ - السَّنَجَابَ - الْخُضْرَ - عَمَامَةَ -
سَأَنْحِي.

٤ أَبْحَثُ فِي الْقَامُوسِ الْأَلْفَبَائِيِّ عَنْ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• السَّنَجَابُ:

• سَأَحُومٌ:

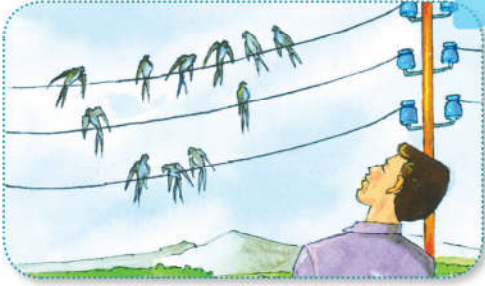
• يَنْضَجَانِ:

• فِرَاخٌ:

• الْجَدَاوِلُ:

ب المَسْتَوَى الدَّلَالِيّ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا كُلُّ صَوْرَةٍ:



٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى حَنِينِ الشَّاعِرِ إِلَى:

• أشجارِ بلادِهِ.

• طُيُورِ بلادِهِ.

• أطفالِ بلادِهِ.

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ وَالخَرِيفِ:

ج. الْمُسْتَوَى التَّرْكَيبِيُّ

١ أختار الدلالة الزمّية لكل فعل آت:

سَأَسَلُّ

المستقبل الحاضر الماضي

إِذَا عُدْتُ

المستقبل الحاضر

٢ أحوّل إلى المفرد:

- الحقول الخضراء.
- فراخ العصافير.
- أسلاك الطرّق.

٣ أسخرج من القصيدة:

- كلمة دالة على الزمان.
- كلمتين دالتين على المكان.
- الأفعال الدالة على الحركة.

٤ أطرّح السؤال المناسب حذفاً ما تحته خط:

-
- سَأَحُومٌ حَوْلَ الْحُقُولِ الْخُضْرِ.
-

سَأَحُومٌ حَوْلَ الْحُقُولِ الْخُضْرِ مِثْلَ عِمَامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ.

أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: التَّاءُ فِي آخِرِ الاسْمِ

١ أقرأ الفِقرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسئَلَةِ اللّاحِقَةِ:

- إِذَا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
سَأَتَسَلَّقُ أَشجارَ الجَوْزِ الباسِقَةَ كَالسَّنْجَابِ،
وَسأَحومُ حَوْلَ الحُقُولِ الحُضْرِ مِثْلَ غَمامَةٍ مُنخَفِضَةٍ.
- عاقَبَ القُضاةُ الصَّيادِلَةَ الَّذينَ باعوا الأَدويةَ بِأَسعارٍ مُرتَفِعَةٍ.

- ما الكَلِماتُ التي انْتَهَتْ بِتاءٍ مُدَوَّرَةٍ (قَصِيرَةٍ)؟ أَأفعالٌ هِيَ أمْ أَسماءٌ؟
- ألا يَصِحُّ الوُقوفُ عَلى التَّاءِ المُدَوَّرَةِ نَطاقاً بِالْهائِ؟ الباسِقَةُ ← الباسِقَةُ؟
- أليستِ الكَلِمَةُ «مُنخَفِضَةٍ» مُفردَةً مُؤنَّثَةً؟ هَلْ هِيَ ثَلَاثِيَّةٌ ساكِنةٌ الوَسَطِ مِثْلُ «بنت»؟
- أدُلْ، في الفِقرَةِ الثَّانِيَةِ أَغْلَاهُ، عَلى جُموعِ التَّكسِيرِ.
- بِناءٍ عَلى ذَلِكَ، أَيَنَ تُكْتَبُ التَّاءُ مُدَوَّرَةً؟

الاسْتِئْتاجُ

تُكْتَبُ التَّاءُ مُدَوَّرَةً:

- في آخِرِ الاسْمِ المُفْرَدِ المُؤنَّثِ، شَرَطُ ألا يَكُونُ ثَلَاثِيَّةً ساكِنةً الوَسَطِ:
غَمامَةٌ مُنخَفِضَةٌ...
- في آخِرِ بَعْضِ جُموعِ التَّكسِيرِ: القُضاةُ ← القاضي
الصَّيادِلَةُ ← الصَّيْدِلِيُّ
الأَدويةُ ← الدَّواءُ.
- وَعُموماً حَيْثُ يَصِحُّ الوُقوفُ عِنْدَها نَطاقاً بِالْهائِ: صَيادِلَةٌ ← صَيادِلُهُ.

٣ أُعَلِّ كِتَابَةَ التَّاءِ الْمُدَوَّرَةِ فِي الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

• مَدْرَسَةٌ: اسْمٌ مُفْرَدٌ، مُؤنَّثٌ، غَيْرٌ ثَلَاثِيٌّ سَاكِنٌ الْوَسْطِ.

• جَارَةٌ:

• مُعَلِّمَةٌ:

• رُوَاةٌ:

• حَيَاةٌ:

٣ أُدْخِلْ فِي جُمَلٍ مِنْ تَرْكِيبِي كَلًّا مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• حُفَاةٌ:

• سَاعَةٌ:

• رُعَاةٌ:

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الضَّمَائِرُ

١ أُلَاحِظْ وَأُكْتَشِفْ:

• الشَّاعِرُ عَادَ إِلَى بَلَدِهِ ← هُوَ عَادَ إِلَى بَلَدِهِ.

أ. عَمَّنْ نَابَتِ الْكَلِمَةُ «هُوَ»؟ وَالْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ «بَلَدِهِ»؟

ب. مَا الضَّمِيرُ؟

ج. هَلِ الضَّمِيرُ «هُوَ» مُتَّصِلٌ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى؟ وَالضَّمِيرُ الْهَاءُ؟ إِذَا، كَمْ نَوْعًا الضَّمِيرُ؟

الاسْتِنْتَاجُ

الضَّمِيرُ كَلِمَةٌ تَنْوِبُ عَنِ الْإِسْمِ، وَهُوَ نَوْعَانِ :

• ضَمَائِرُ مُنْفَصِلَةٌ : أَنَا - أَنْتَ - هُوَ ...

• ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ :

ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ بِالْحَرْفِ	ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ بِالْفِعْلِ	ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ بِالْإِسْمِ
الهَاءُ (فِيهِ = فِي + ه)	الألفُ (لَعِبَا = لَعِب + ا)	الهَاءُ (كِتَابُهُ = كِتَاب + ه)
الكافُ (فِيكَ = فِي + ك)	الواوُ (لَعِبُوا = لَعِب + و + ا)	الكافُ (كِتَابُكَ = كِتَاب + ك)
الياءُ (إِلَيَّ = إِلَى + ي)	الياءُ (تَلَعَبِينَ = تَلَعِب + ي + ن)	الياءُ (كِتَابِي = كِتَاب + ي)
نا (فِينَا = فِي + نا)	نونُ الإناثِ (لَعِبْنَ = لَعِب + ن)	نا (كِتَابُنَا = كِتَاب + نا)
	التاءُ (لَعِبْتَ = لَعِب + ت)	
	نا (لَعِبْنَا = لَعِب + نا)	

٣ أَتَدَرَّبُ .

أ. اسْتَبْدِلْ بِالْإِسْمِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطُّ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ الْمُنَاسِبِ :

- الشَّاعِرَانِ عَادَا إِلَى بَلَدِهِمَا . ← عَادَا إِلَى بَلَدِهِمَا .
- الشُّعْرَاءُ عَادُوا إِلَى بَلَدِهِمْ . ← عَادُوا إِلَى بَلَدِهِمْ .
- الشَّاعِرَةُ عَادَتْ إِلَى بَلَدِهَا . ← عَادَتْ إِلَى بَلَدِهَا .
- الْجَبَلُ عَالٍ . ← عَالٍ .
- الرَّجَالُ عَائِدُونَ . ← عَائِدُونَ .

ب. اسْتَبْدِلْ بِالِاسْمِ الْمُتَكَرِّرِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا مُنَاسِبًا:

- أَحَبُّ صَدِيقِي، لِأَنَّ صَدِيقِي مُخْلِصٌ.
- أَحَبُّ صَدِيقِي، لِأَنَّ..... مُخْلِصٌ.
- عُدْتُ إِلَى بَلَدِي، لِأَنَّني أُحِبُّ السَّكْنَ فِي بَلَدِي.
- عُدْتُ إِلَى بَلَدِي، لِأَنَّني أُحِبُّ السَّكْنَ فِي.....
- جَمَعْتُ الْأوراقَ، ثُمَّ رَمَيْتُ الْأوراقَ فِي السَّلَّةِ.
- جَمَعْتُ الْأوراقَ، ثُمَّ رَمَيْتُ..... فِي السَّلَّةِ.
- مَعَارِكُ جَبَلِ شِيرِينَ تَشْهَدُ عَلَى بَطُولَةِ الْكوردِ، وَعَلَى شَجَاعَةِ الْكوردِ.
- مَعَارِكُ جَبَلِ شِيرِينَ تَشْهَدُ عَلَى بَطُولَةِ الْكوردِ، وَعَلَى شَجَاعَتِهِ.....

ج. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ الْمُنَاسِبِ:

- بَلَدٌ..... يَا رَفِيقِي، جَمِيلٌ.
- أَعْطَيْتَنِي الْقَلَمَ لِأَكْتُبَ بِهِ.....
- نَحْنُ نُحِبُّ بَلَدًا..... كَثِيرًا.
- أَنْتُمْ تُحِبُّونَ بَلَدًا..... كَثِيرًا.
- أَصْدِقَائِي يُحِبُّونَ بَلَدًا..... كَثِيرًا.



الأنشطة الكتابية للوحدة الأولى: الوصف

الدرس ١ | ضوابط اللغة (*)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ اللّاحِقَةِ:

تُمَثِّلُ موسى لـ «مايكل أنجلو» كُنْتَلَةً عَظِيمَةً مِنَ الرُّخَامِ النَّاصِعِ، يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهَا أَرْبَعَةَ أمتارٍ. مَرَّ إِزْمِيلُ هَذَا العَبْقَرِيِّ عَلَى الحَجَرِ الأَصَمِّ، فَأَخْرَجَ لِلنَّاسِ تِمَثالاً حَيًّا، يَنْطِقُ عَنِ مَشاعِرِ الإنسانيَّةِ وَعَنِ آلامِها.

أصابَتْ «مايكل أنجلو» هِزَّةُ كَبْرِياءَ، بَعْدَ أَنْ شَاهَدَ هَذَا الصَّخْرَ واقِفًا أَمامَهُ يَنْبِضُ بِالحياةِ، وَيخْفِقُ بِالأَمَلِ، وَيَهْمُّ بِالنُّهُوضِ، فَهَتَفَ مِنْ أعْماقِ نَفْسِهِ بِكَلِمَةٍ ذَهَبَتْ مَثلاً، وَصَرَخَ بِهِ، بَعْدَ أَنْ ضَرَبَهُ بِالمِطْرَقَةِ الَّتِي كَانَتْ تَرْتَجِفُ فِي يَدِهِ القَوِيَّةِ قَائِلاً: «تَكَلَّمْ يا موسى».

وَتَكَلَّمْ التَّمثالُ! أَجَلْ تَكَلَّمْ عَلَى مَدَى الأَجْيالِ، وَحَمَلْ لِلإنسانيَّةِ خُلاصَةَ الفِكرِ وإِحساسَهُ...

مُصْطَفَى فَرُوح

(الفنُّ والحياة)

(*) يُنَجَّرُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّانِي «ضوابط اللغة»، ص ١١.

الْوَصْفُ

١ أضع دائرةً حَوْلَ الحَرَكَةِ الطَّوِيلَةِ (المُصَوِّتِ الطَّوِيلِ) في ما يَأْتِي:

تَمَثَّلُ موسى كُتْلَةً عَظِيمَةً مِنَ الرُّخَامِ النَّاصِعِ.

٢ أَقْطِعْ الكَلِمَةَ الْآتِيَةَ:

• أَجْيَالٌ : ← + +

٣ أضع في النَّصِّ حَطًّا تَحْتَ الفَاعِلِ، وَحَطِّينِ تَحْتَ المَفْعُولِ بِهِ.

٤ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

• جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ :

• جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ :

٥ أَحْذِفْ مِنَ الجُمَلِ البَسِيطَةِ الْآتِيَةِ ما اسْتَطِيعَ حَذْفُهُ، شَرْطُ أَنْ يَبْقَى لَهَا مَعْنَى:

• تَكَلَّمَ التَّمَثَالُ عَلَى مَدَى الأَجْيَالِ :

• التَّمَثَالُ كُتْلَةً عَظِيمَةً مِنَ الرُّخَامِ الأَبْيَضِ :

• تَرْتَجِفُ المِطْرَقَةُ فِي يَدِهِ القَوِيَّةِ :

٦ أوسِّعْ الجُمْلَةَ البَسِيطَةَ الْآتِيَةَ، لِأَحْصَلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُرَكَّبَةٍ:

«مايكل أنجلو» نَحَاتٌ.

• الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ :

٧ أكتب ما يُملَى عَلَيَّ (*):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨ أصحح أخطائي الإملائية:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

٩ أكتب بخطِّ رُفْعِيٍّ صَاحِحٍ وَجَمِيلٍ:

وَيْلٌ لِلْأُمَّةِ لَا تَأْكُلُ مِمَّا تَزْرَعُ، وَلَا تَلْبَسُ مِمَّا تَنْسُجُ.

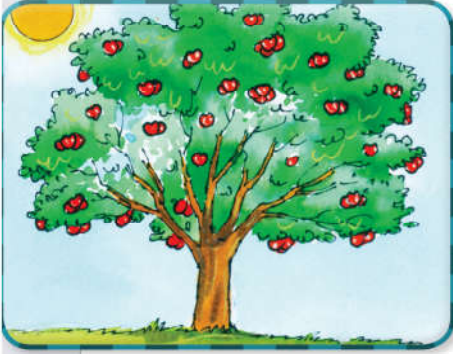
.....

.....

(*): يُملَى المُعَلِّمُ عَلَى المُتَعَلِّمِينَ نَصّاً قَصِيراً فِيهِ حَرَكَاتٌ طَوِيلَةٌ (مُصَوِّنَاتٌ) وَحُرُوفٌ مُتَقَارِبَةٌ نُطْقاً.

الْوَصْفُ

أَتَأَمَّلُ شَجَرَةَ التُّفَّاحِ، ثُمَّ أَصِفُهَا فِي الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنْجَرُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّالِثِ «تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ»، ص ١٧.

ابنتي هدى

هِيَ طِفْلَةٌ لَا تَتَجَاوَزُ أَعْوَامًا ثَمَانِيَّةً، نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّي وَهَبَنِي إِيَّاهَا، فَغَدَتُ نَسِيمًا رَطْبًا
لَوْنُ حَيَاتِي، فَأَنْعَشَهَا. لَامَسَتْ شِعَافَ قَلْبِي (١)، فَبَعَثَتْ فِيهِ الْحَيَاةَ، أَشْرَقَتْ فِي سَمَاءِ
بَيْتِي، فَأَزَالَتْ عَنْهُ الْهَمَّ وَالْغَمَّ.

إِنَّهَا الْآنَ فِي الْحَدِيقَةِ، تُسَابِقُ فَرَاشَاتِهَا، وَلَا تَلْبِثُ (٢) أَنْ تَمْلَأَهَا (٣) فَتَتَرَكَهَا لِحَالِهَا.
تَسِيرُ بُرْهَةً، ثُمَّ تَتَوَقَّفُ لِتَسْتَمَعَ إِلَى زَقَزَقَاتِ رَبِيعِيَّةٍ تُطَلِّقُهَا عَصَافِيرُ الْحَدِيقَةِ.

تَعَالِ تَمْلَأْهَا مَعِي، وَهِيَ تَدُورُ بِدِرَاجَتِهَا بَيْنَ تِلْكَ الْأَشْجَارِ فَاتِحَةً فَمَا صَغِيرًا، أَسْنَانُهُ
كَالْلَوْلُؤِ، تَارِكَةً خَلْفَهَا خُصَلَاتِ شَعْرِ كَسْتَنَائِيَّةٍ.

مَا أَجْمَلَ صَبَاحًا أَصْحُو فِيهِ عَلَى ضِحْكَتِهَا! وَمَا أَحْلَى وَقْتًا أَقْضِيهِ إِلَى جَانِبِ
مَلْعَبِهَا!

فَاطِمَةُ حَسَنُ نَصَار
(بِتَصْرُفٍ)

١ أَرْسُمْ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِفِهَا:

تَتَجَاوَزُ	●	سَنَةٌ	●	الْبُسْتَانُ	●	الْغَمُّ	●
عَامٌ	●	أَعْطَى	●	لِحْظَةٌ	●	الْحَدِيقَةُ	●
وَهَبَ	●	تَتَعَدَّى	●	الْحُزْنَ	●	بُرْهَةً	●
غَدَا	●	هَوَاءٌ	●	أَمْضَى	●	صَحَا	●
نَسِيمٌ	●	أَصْبَحَ	●	أَفَاقٌ	●	قَضَى	●

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا»، ص ١٩.

(١) الشِّعَافُ: غِلَافُ الْقَلْبِ.

(٢) لَيْبَتْ: تَأَخَّرَ.

(٣) مَلَأَ: ضَجَرَ.

٢ أرتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في القاموس الألفبائي:

طفلة - أعوام - وهبني - الحديقة - تسابق - دراجتها

٣ أكمل ما يأتي:

- عُمِرْ هُدى
- تَلَعَبُ هُدى في
- تَسْتَمِعُ هُدى إلى
- تَدَوَّرُ هُدى بَيْنَ
- فَمُّهَا
- أَسْنَانُهَا مِثْلُ
- لَوْنُ حُصَلَاتِ شَعْرِهَا

٤ اختار من النص الجملة التي تعبر عنها كل صورة، ثم أكتبها تحتها:



٥ ما الأثر الذي تركته هذه الطفلة في نفس أمها؟

١ أُعَلِّدُ كِتَابَةَ التَّاءِ فِي مَا يَأْتِي:

• المَهَاجِرَةُ:

• عُرَاةٌ:

٢ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ (**):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ أَلَوْنُ فِي الْفِقْرِ الْآتِيَةِ الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةَ بِالْأَحْمَرِ، وَالضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَزْرَقِ.

هِيَ طِفْلَةٌ لَا تَتَجَاوَزُ أَعْوَامًا ثَمَانِيَّةً، عَدَتْ نَسِيمًا رَطْبًا لَوْنٌ حَيَاتِي، فَأَنْعَشَهَا.
لَامَسَتْ شَغَافَ قَلْبِي، فَبَعَثَتْ فِيهِ الْحَيَاةَ.

إِنَّهَا الْآنَ فِي الْحَدِيقَةِ، تُسَابِقُ فَرَاشَاتِهَا، وَلَا تَلْبَثُ أَنْ تَمَلَّهَا.

مَا أَجْمَلَ صَبَاحًا أَصْحُو فِيهِ عَلَى ضِحْكِكَ يَا هُدَى!

وَأَنْتِ يَا صَدِيقَتِي، هَلْ تُحَيِّينَ طِفْلَتِكَ مِثْلَمَا أَنَا أُحِبُّ هُدَى؟

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٢٤.

(**) يُمَلَى عَلَى التَّلْمِيذِ نَصٌّ قَصِيرٌ غَنِيٌّ بِالْأَسْمَاءِ الْمَخْتَوِمَةِ بِتَاءِ مَدَوْرَةٍ.

٤ أَسْتَبْدِلُ بِالِاسْمِ الْمُكَرَّرِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا مُنَاسِبًا:

الْفَمُّ جَمِيلٌ لِأَنَّ الْفَمَّ صَغِيرٌ: الْفَمُّ جَمِيلٌ لِأَنَّ صَغِيرٌ.

الْأَسْنَانُ جَمِيلَةٌ، لِأَنَّ الْأَسْنَانَ كَاللُّؤْلُؤِ: الْأَسْنَانُ جَمِيلَةٌ لِأَنَّ كَاللُّؤْلُؤِ.

نَحْنُ نَشْمُ الْوَرْدَتَيْنِ، وَلَكِنَّا لَا نَقْطِفُ الْوَرْدَتَيْنِ: نَحْنُ نَشْمُ الْوَرْدَتَيْنِ، وَلَكِنَّا لَا نَقْطِفُ

اسْتَقْبَلْنَا الْجَارَاتِ وَرَحَبْنَا بِالْجَارَاتِ: اسْتَقْبَلْنَا الْجَارَاتِ، وَرَحَبْنَا بِ.....

٥ أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ الْمُنَاسِبِ:

سَافِرٌ عَادِلٌ، أَمَا أَخُو وَأُخْتُ فَمَا سَافِرٌ

نَامَ الْأَطْفَالُ، أَمَا أَهْلٌ فَظَلَّ سَاهِرِينَ.

لِمَاذَا لَا تَفْهَمُ نَ مَا أَقُولُ لَ مَ، يَا أَوْلَادُ؟

أَيْنَ الْكِتَابَانِ اللَّذَانِ طَالَعْتَهُ مَا؟

أَيْنَ أَضَعُ مُمُ اللَّعْبَةَ الَّتِي اشْتَرَا لَكُمْ وَالِدُكُمْ؟

١ أختارُ مشهداً طبيعياً من مشاهدِ بلادِي، ثمَّ أصفُهُ في الفُصولِ الأربَعَةِ، مُراعياً:

• إختيارَ مشهدٍ طبيعيٍّ يتبدَّلُ بتبدُّلِ الفُصولِ: بُستانٌ - حَقْلٌ فيه عُشْبٌ - جَبَلٌ فيه أشجارٌ لا تُحافظُ على خُضرتِها - نَهْرٌ ترتفعُ الأشجارُ على ضِفَّتَيْهِ.

• تحديدَ مَوقِعِ المَشهدِ، ووصفَهُ في الرَّبيعِ، ثمَّ في الصَّيفِ، فالخريفِ وَالشَّتاءِ.

• تحديدَ العنَاصِرِ الَّتِي يَتكوَّنُ مِنْهَا المَشهدُ (أشجارٌ - أزهارٌ - أعشابٌ - عَصافيرٌ...).

• الإعتِمادَ على الحَواسِّ في الوَصفِ: ماذا شاهَدْتُ؟ ماذا سَمِعْتُ؟ ماذا شَمَمْتُ؟ ماذا لَمَسْتُ؟ هلْ تَذوَّقْتُ شَيْئاً؟

• تَوظيفَ التَّشبيهِ في الوَصفِ.

• وَصفَ الأثرِ الَّذِي تَرَكَهُ هَذَا المَشهدُ في نَفْسِي، في كُلِّ فَصْلِ مِنَ الفُصولِ الأربَعَةِ.

• اسْتِخدامَ الجُمَلِ البَسيطةِ القَصيرةِ.

• اسْتِخدامَ أدواتِ الرِّبْطِ، وَعَلاماتِ التَّرقيمِ المُناسِبَةِ.

• العَودَةَ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقرَةٍ.

• التَّسلسُلَ وَالتَّرابُطَ.

• تَجنُّبَ الأخطاءِ اللُّغويَّةِ.

• الكِتابَةَ بِحَظٍّ واضِحٍ مَقروءٍ.

(*) يُنجزُ نَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «صَوَابُ اللُّغَةِ»، ص ٢٤.

الْوَصْفُ

A large, light yellow rectangular area with a torn bottom edge, containing 20 horizontal dotted lines for writing.



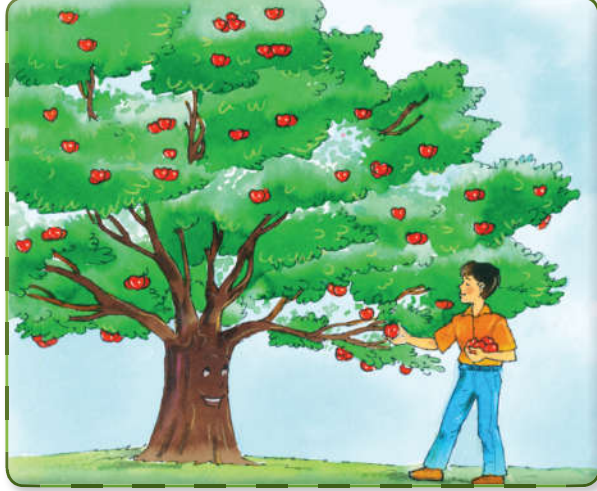
الْوَقْدَةُ الثَّانِيَةُ

اللَّسْرُ

٢

- ٤٠ **شَجَرَةُ التَّفَاحِ** **الدرّسُ ١** فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ٤٣ **ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)** **الدرّسُ ٢**
- ٤٨ **تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ** **الدرّسُ ٣**
- ٤٩ ... **طَعْمُ الحُرِّيَّةِ** **الدرّسُ ٤** القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ٥٥ **ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)** **الدرّسُ ٥**
- ٧٣-٥٩ **الأنشطةُ الكِتابِيَّةُ**

شَجَرَةُ التُّفَاحِ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَصِفْ شَجَرَةَ التُّفَاحِ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورِ.
- ٢ أَصِفْ شَجَرَةَ مُثْمِرَةً فِي الرَّبِيعِ، وَالصَّيْفِ، وَالخَرِيفِ، وَالشِّتَاءِ.
- ٣ مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى الْإِنْسَانِ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ؟

ثانياً: الإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُولَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ مَوْضِعَهُ الْعَامَّ.

- تَوَقَّفُ الْوَلَدَ عَنِ اللَّعِبِ حَوْلَ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ .
- حُزِنُ الشَّجَرَةَ لِغِيَابِ الْوَلَدِ عَنْهَا .
- عَدِمْتُ تَعَلُّقِ الْوَلَدِ بِشَجَرَةِ التُّفَّاحِ، الْكَثِيرَةَ الْعَطَاءِ .
- اسْتَمَرَّرْتُ الشَّجَرَةَ فِي إِعْطَاءِ الْوَلَدِ مَدَى عُمُرِهَا، كُلَّ مَا تَمَلَّكُهُ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَخَلِّيهِ عَنْهَا .

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْفِقْرِ الْأَرْبَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:
أ. أَخْتَارُ الْمُرَادِفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ «يَتَسَلَّقُ - الظِّلُّ - النُّقُودُ» مِمَّا يُقَابِلُهَا:

يَتَسَلَّقُ

- يَنْزِلُ يَضَعُدُ يَقْطَعُ يَقْطِفُ

الظِّلُّ

- الْجِدْعُ الْغُصْنُ الْفَيْءُ الْوَرَقُ

النُّقُودُ

- الْمَلَابِسُ الْأَحْدِيَّةُ الْبَيْوتُ الْأَمْوَالُ

ب. أَرْسِمُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

- | | | | |
|---|----------|---|-----------|
| ● | بَعِيدٌ | ● | كَثِيرًا |
| ● | قَلِيلًا | ● | فَرِحَ |
| ● | حَزِينٌ | ● | تَشْتَرِي |
| ● | تَبِيعَ | ● | قَرِيبٌ |

ج. مَتَى تَوَقَّفَ الْوَلَدُ عَنِ اللَّعِبِ حَوْلَ شَجَرَةِ التُّفَاحِ؟

د. مَا سَبَبُ حُزْنِ الْوَلَدِ؟

هـ. كَيْفَ تَبَدَّلَ حُزْنُ الْوَلَدِ إِلَى سَعَادَةٍ؟

٣٧ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْفِقْرِ الْخَمْسِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:
أ. مَاذَا طَلَبَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّجَرَةِ بَعْدَ أَنْ تَزَوَّجَ؟

ب. هَلْ لَبَّتِ الشَّجَرَةُ طَلَبَهُ؟ كَيْفَ؟

ج. مَاذَا طَلَبَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّجَرَةِ عِنْدَمَا بَدَأَ يَشِيخُ؟

د. هَلْ لَبَّتِ الشَّجَرَةُ طَلَبَهُ؟ لِمَاذَا؟

٤ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَالِثَةً إِلَى الْقِصَّةِ بِكَامِلِهَا، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:
أ. أُعِيدُ بِأَسْلُوبِي سَرْدَ هَذِهِ الْقِصَّةِ شَفَوِيًّا مُسْتَعْدِمًا اللَّغَةَ الْفَصِيحَةَ.
ب. أَخْتَارُ مَنْ تَرْمِزُ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ:

تَرْمِزُ الشَّجَرَةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ إِلَى

الوالدين

الأم

الأب

الجد

• مَا سَبَبُ اخْتِيَارِي هَذَا؟

أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: التَّاءُ فِي آخِرِ الْإِسْمِ

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:



بَعْدَ أَنْ مَرَّ وَقْتُ قَصِيرٍ، تَرَكْتُ الْبَيْتَ الْبَعِيدَ عَنِ بُيُوتِ الْمَدِينَةِ
الَّتِي تَسْكُنُهَا الْعَفَارِيْتُ، ثُمَّ ذَهَبْتُ إِلَى الْحَقْلِ، فَرَأَيْتُ الزُّهُورَ تَذْرِفُ
مِنْ عُيُونِهَا قَطْرَاتِ النَّدى دَمْعًا، فِيمَا سَائَرُ النَّبَاتِ فَرِحَ. فَسَأَلْتُ:
«لِمَاذَا الْبُكَاءُ يَا أَيَّتُهَا الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ؟» فَرَفَعَتْ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ رَأْسَهَا
اللَّطِيفَ، وَقَالَتْ: "نَبْكِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ سَوْفَ يَأْتِي وَيَقْطَعُ أَعْنَاقَنَا،
وَيَذْهَبُ بِنَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ حَيْثُ يَبِيعُنَا...."

جُبْرَانُ خَلِيلِ جُبْرَانَ
(بِتَصْرُفٍ)

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِي كُلِّ مِنْهَا مَصَوِّتَاتٌ طَوِيلَةٌ:

٢ أَعْلَلُ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ التَّاءِ الْمُدَوَّرَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: الْمَدِينَةُ - الْقُضَاةُ - الْجَمِيلَةُ.

٣ التَّاءُ الطَّوِيلَةُ فِي آخِرِ الْإِسْمِ.

أ. أَضَعُ فِي الْفِقْرَةِ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْتَوِمَةِ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ.

ب. مَا جَمْعُ قَطْرَةٍ؟ مُهَذَّبَةٌ؟

ج. مَاذَا نَسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ الْجَمْعِ؟ وَكَيْفَ تُكْتَبُ التَّاءُ فِي آخِرِهِ؟

د. أَلَيْسَتْ كَلِمَةٌ «وَقْتُ» ثَلَاثِيَّةً سَاكِنَةً الْوَسْطِ؟ كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِهَا؟ وَفِي آخِرِ جَمْعِهَا؟

أَلِاحِظْ مَا يَأْتِي: عِفْرِيْتُ - بُيُوتُ.

أ. أَمَا خُتِمَ الْإِسْمُ الْأَوَّلُ بِتَاءٍ قَبْلَهَا يَاءُ الْمَدِّ؟

ب. أَمَا خُتِمَ الْإِسْمُ الثَّانِي بِتَاءٍ قَبْلَهَا وَاوُ الْمَدِّ؟

ج. أَلَيْسَ الْإِسْمُ «نَبَاتٌ» مُذَكَّرًا؟ أَمَا أَخَذَ مِنَ الْفِعْلِ «نَبَتَ»؟

الاسْتِنْتَاجُ

٤ - تُكْتَبُ **التَّاءُ** طَوِيلَةً فِي آخِرِ الْإِسْمِ، إِذَا كَانَ الْإِسْمُ:

- مَخْتوماً بِتَاءٍ قَبْلَهَا حَرْفاً الْمَدِّ: الْوَاوُ وَالْيَاءُ:

عَنْكَبُوتٌ - عِيفْرِيَةٌ .

- مُفْرَداً مُذَكَّراً مَوْضِعاً مِنْ فِعْلٍ يَنْتَهِي بِتَاءٍ أَصْلِيَّةٍ:

نَبَاتٌ (نَبَيْتٌ) - ثَبَاتٌ (ثَبَيْتٌ)

- جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِماً:

مُعَلِّمَاتٌ - سَاعَاتٌ .

- ثَلَاثِيّاً سَاكِنِ الْوَسْطِ أَوْ جَمْعاً لِاسْمٍ ثَلَاثِيٍّ

سَاكِنِ الْوَسْطِ: وَقْتٌ ← أَوْقَاتٌ .

٤ أَعْلَلْ شَفَوِيّاً كِتَابَةَ التَّاءِ الطَّوِيلَةِ فِي آخِرِ كُلِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

كَبِيرِيَّةٌ - مُجْتَهِدَاتٌ - سَبَبٌ - زَيْتٌ - زَيْوَةٌ - مَوْتُ - مَائَةٌ - سَاكِتٌ - سُكُوتٌ - سَاكِتَاتٌ .

٥ أَمَلْ الْفَرَاغَ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ أَوْ مَدَّوْرَةٍ:

- مِنَ الثَّابِتِ..... أَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ .
- يُؤْمِنُ الْمُسْلِمُونَ وَالْمُسْلِمَاتُ بِالْحَيَاةِ..... بَعْدَ الْمَوْتِ .
- كَافَاتِ الْمَعَلِّمِ..... التَّلْمِيذِ..... الْمُجْتَهِدِ.....
- يُسْتَخْرَجُ الزَّيْتُ..... مِنَ الزَّيْتُونِ .
- بَيْرُوتُ..... عَاصِمَةُ لُبْنَانَ .

ثَانِيّاً: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمَاضِي

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرِ السَّابِقَةِ خَمْسَةَ أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ:

٢ أَوْكَمِلْ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي، ثُمَّ أَضَعْ خَطًّا يَفْصِلُ الْفِعْلَ عَنِ اللَّوَاصِقِ^(١):

هُوَ ذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ .

هُمَا ذَهَبَا إِلَى الْحَقْلِ .

هُمْ ذَهَبُوا إِلَى الْحَقْلِ .

هِيَ إِلَى الْحَقْلِ .

هُمَا ذَهَبَا إِلَى الْحَقْلِ .

هُنَّ ذَهَبْنَ إِلَى الْحَقْلِ .

أَنْتَ إِلَى الْحَقْلِ .	أَنْتُمَا إِلَى الْحَقْلِ .
أَنْتُمَا إِلَى الْحَقْلِ .	أَنْتَنَّ إِلَى الْحَقْلِ .
أَنْتُمْ إِلَى الْحَقْلِ .	أَنَا إِلَى الْحَقْلِ .
أَنْتِ إِلَى الْحَقْلِ .	نَحْنُ إِلَى الْحَقْلِ .

٣ أَوْصِرْفُ فِي الْمَاضِي كُلِّ فِعْلٍ آتٍ مَعَ الضَّمِيرِ الْوَارِدِ قَبْلَهُ:

..... هُمُ (لَعِبَ) هُنَّ (دَرَسَ)
..... هُمَا (كَتَبَ) هُمَا (كَتَبَ)
..... أَنْتَ (فَرِحَ) أَنْتِ (فَرِحَ)
..... أَنَا (غَفَا) نَحْنُ (غَفَا)
..... هُوَ (رَأَى) هِيَ (رَأَى)
..... أَنْتَ (اشْتَرَى) أَنْتَنَّ (بَاعَ)
..... نَحْنُ (بَكَى) نَحْنُ (غَفَا)

(١) اللَّوَاصِقُ: هِيَ مَا يُزَادُ عَلَى بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ، وَهِيَ هُنَا الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفِعْلِ.

٤ أُلْحِظْ مَا يَأْتِي: هُوَ ذَهَبَ - هُمْ ذَهَبُوا

هُنَّ ذَهَبْنَ - أَنْتَ ذَهَبْتَ - نَحْنُ ذَهَبْنَا

أ. مَا الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ وَفِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

هُمَا ذَهَبَا - هِيَ ذَهَبَتْ - هُمَا ذَهَبْتَا

ب. بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، عَلِّمَ يُبْنِي الْفِعْلُ الْمَاضِيَ عَادَةً؟

ج. مَا الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ فِي «ذَهَبُوا»؟ أَمَا اتَّصَلَ هَذَا الْفِعْلُ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ؟ بِنَاءً عَلَى

ذَلِكَ، مَتَى يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِيَ عَلَى الضَّمَّةِ؟

د. مَا الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

هُنَّ ذَهَبْنَ - أَنْتَ ذَهَبْتَ - أَنْتُمَا ذَهَبْتُمَا - أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ - أَنْتِ ذَهَبْتِ - أَنْتُمَا ذَهَبْتُمَا - أَنْتَنْ ذَهَبْتَنْ - أَنَا ذَهَبْتُ - نَحْنُ ذَهَبْنَا؟

هـ. أَلَمْ يَتَّصِلِ الْفِعْلُ الْمَاضِيَ «ذَهَبَ» فِي الْجُمْلَةِ: «هُنَّ ذَهَبْنَ» بِنَوْنِ الْإِنَاثِ؟ أَلَمْ يَتَّصِلْ فِي الْجُمْلَةِ

الْآخِرَةِ «نَحْنُ ذَهَبْنَا» بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ؟ أَلَمْ يَتَّصِلْ فِي سَائِرِ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ بِضَمِيرِ التَّاءِ الْمُتَحَرِّكِ؟

و. عَلِّمَ يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِيَ؟

الاسْتِنَاجُ

- اتَّصَلَ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ، فَيُبْنَى عَلَى الضَّمِّ:
هُم لَعِبُوا.

- اتَّصَلَ بِنَوْنِ الْإِنَاثِ، أَوْ بِضَمِيرِ التَّاءِ
الْمُتَحَرِّكِ، أَوْ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ (نَا)

الْوَارِدِ فَاعِلًا، فَيُبْنَى عَلَى السُّكُونِ:

هُنَّ لَعِبْنَ - أَنْتَ لَعِبْتَ - نَحْنُ زُرْنَا الْجَارَ.

يَدُلُّ الْفِعْلُ الْمَاضِيَ عَلَى حَدَثٍ جَرَى فِي الزَّمَنِ
الْمَاضِي.

الْفِعْلُ الْمَاضِيَ مَبْنِيٌّ عَادَةً عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ
عَلَى آخِرِهِ.

زَارْنَا - زَارَ - زَارَتْ - زَارْتَا

يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِيَ عَلَى غَيْرِ الْفَتْحَةِ إِذَا:



٥ أَمَلْ أَلْجَدْوَلَ الْآتِي:

السَّبَبُ	عَلَامَةُ بِنَائِهِ	الْفِعْلُ الْمَاضِي
لأنَّه عَادَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ .	الْفَتْحَةُ	هُوَ خَرَجَ
لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ .		هُمْ نَامُوا
		هِنَّ فَتَحْنَ الْبَابَ
		هُمَا سَافَرَتَا
		أَنْتُمْ سَافَرْتُمْ
		أَنْتِنَّ سَافَرْتِنَّ
		نَحْنُ رَجَعْنَا مِنَ السَّفَرِ
		أَنْتِ غَفَوْتِ
		جَاءَنَا ضَيْفٌ

- ١ ليختر كل تلميذ حكاية من حكايات الأطفال، وليقرأها في منزله، ثم، يخبرها لزملائه في الصف ويستخرج المغزى منها مراعيًا:
- ✓ التحدث باللغة الفصيحة.
 - ✓ استخدام جمل بسيطة صحيحة التركيب.
 - ✓ النطق السليم.
 - ✓ الطلاقة والجرأة.
 - ✓ الحركة والإيماء.
 - ✓ التواصل البصري مع الآخرين.
 - ✓ تنوع الصوت تنوعاً يلائم معنى حديثه.

٢ كل قصة تبدأ بالوضع الأول المتميز بما يأتي:

- ذكر الزمان والمكان.
- تحديد بعض الشخصيات.
- وصف الإطار العام.

أ. ليؤلف أحد التلاميذ الوضع الأول لقصة رجل كان يشرب صباحاً الشاي مع زوجته على شرفة الدار.

ب. ليذكر تلميذ ثان العنصر المفاجيء (فجأة شاهد حية... أو فجأة، رن جرس المنزل... أو فجأة، رن هاتفه...)

ج. ليتول تلميذ ثالث بالتعاون مع أفراد مجموعته إكمال هذه القصة.

طَعْمُ الْحُرِّيَّةِ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢ أَحَدِّدُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الصُّورَةِ وَعُنْوَانِ النَّصِّ.

طَعْمُ الْحَرِيَّةِ

تَلَاقِي بَرُوضِ بُلْبُلَانٍ، فَوَاحِدٌ لَهُ قَفْصٌ قَدْ نِيطَ^١ بِالْفَنَنِ^٢ الْأَعْلَى وَحَبٌّ وَعَيْشٌ يَجْمَعُ الرَّيَّ^٣ وَالْأَكْلَا إِذَا لَمْ يَجِدْهُ يَغْتَذِي الشَّمْسَ وَالظَّلَا إِلَى قَفْصِ أُشْرِكَكَ فِي عَيْشَتِي الْمُثْلَى وَلَمَّا تَذُقْ أَمْنًا نَهَارًا وَلَا لَيْلًا؟ كَأَنَّ الْغِنَا وَالرَّقْصَ لِي أَصْبَحًا شُغْلًا وَلَا أَحْتَشِي^٧ نَسْرًا وَلَا أَتْقِي نَصْلًا^٨ « صَدَقْتَ، وَلَكِنْ طَعْمُ حُرِّيَّتِي أَحْلَى »

أَحْمَدُ الصَّافِي النَّجْفِيُّ

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ نِيطَ: عُلِقَ.
- ٢ الْفَنَنْ: الْعُصْنُ.
- ٣ الرَّيُّ: الشَّرَابُ.
- ٤ طَلِيقٌ: حُرٌّ.
- ٥ ابْتَدَرَ: أَسْرَعَ.
- ٦ طَوَافٌ: تَجَوَّالٌ.
- ٧ أَحْتَشِي: خَافَ.
- ٨ النَّصْلُ: حَدِيدَةُ الرُّمْحِ وَالسَّهْمِ وَالسَّكِينِ.

أَحْمَدُ الصَّافِي النَّجْفِيُّ (١٨٩٧ - ١٩٧٧)

- وُلِدَ أَحْمَدُ الصَّافِي ابْنُ السَّيِّدِ قَاسِمِ الْحُسَيْنِيِّ فِي مَدِينَةِ النَّجْفِ الْأَشْرَفِ فِي الْعِرَاقِ سَنَةَ ١٨٩٧ م.
- دَرَسَ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّةَ فِي طَهْرَانَ، وَمَكَثَ فِيهَا سَبْعَ سَنَوَاتٍ، تَرَجَّمَ خِلَالَهَا (رُبَاعِيَّاتِ الْخِيَامِ) تَرَجْمَةً دَقِيقَةً. وَعَمِلَ مُحَرِّرًا فِي مَجَلَّاتٍ أَدَبِيَّةٍ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. تُوُفِيَ سَنَةَ ١٩٧٧ م.
- مِنْ مَوْالِفَاتِهِ الشُّعْرِيَّةِ: الْأَمْوَاجُ وَأَشْعَةُ مَلَوْنَةَ، وَالْحَانُ اللَّهَيْبِ. وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَصِفُ حَيَاةَ بُلْبُلَيْنِ أَحَدَهُمَا فِي الْقَفْصِ وَالْآخَرَ حُرَّ طَلِيقًا.



ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

- ١ أقرأ القصيدة قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَحَدُّدُ مَوْضُوعَهَا الْعَامَّ.

٢ أقرأ القصيدة قراءةً جهريَّةً مُعَبَّرَةً، مُراعياً ما يأتي:

- ✓ مَدَّ الصَّوْتِ مَعَ الْمُصَوِّتَاتِ الطَّوِيلَةِ.
- ✓ التَّمْيِيزَ فِي النُّطْقِ:
- بَيْنَ «ض» وَ«د» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.
- بَيْنَ «ث» وَ«س» وَبَيْنَ «ظ» وَ«ذ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ.
- ✓ تَشْدِيدَ الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ.
- ✓ التَّنْوِينَ.
- ✓ لَفْظَ اللَّامِ السَّاكِنَةِ مَعَ الْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ (بِالْفَنَنِ الْأَعْلَى) وَعَدَمَ لَفْظِهَا مَعَ الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ (يَجْمَعُ الرَّيَّ).
- ✓ لَهْجَةَ السَّرْدِ فِي الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ.
- ✓ التَّعْبِيرَ بِنَبْرَةِ الصَّوْتِ عَنِ تَعَالِي الْبُلْبُلِ السَّجِينِ وَفَرَحِهِ وَاسْتِغْرَابِهِ وَتَسْأُؤِهِ... (مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ حَتَّى مُنْتَصَفِ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ).
- ✓ التَّعْبِيرَ عَنِ الثَّقَّةِ بِالنَّفْسِ فِي رَدِّ الْبُلْبُلِ الْحُرِّ عَلَى السَّجِينِ، وَكَذَلِكَ عَنِ الْإِسْتِخْفَافِ بِهِ.

٣ أَحْفَظْ الْأَبْيَاتَ الْأَرْبَعَةَ الْأَوَّلَ وَالْبَيْتَ الْأَخِيرَ.

ثَالِثًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

١ أبحث في قاموس الألفبائي عن معنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

- رَوْضٌ:
- ذُو:
- الرَّعِيدُ:
- أَرْقَدُ:
- أَحْشَى:
- أَتَّقِي:
- هَلَمَّ:

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لِـ «حُلُوِّ الْعَيْشِ»، ثُمَّ أَعْلَلُّ انْتِشَارَهُ فِيهِ:

• الْحَقْلُ الْمُعْجَمِيُّ لِحُلُوِّ الْعَيْشِ:

• تَعْلِيلُ انْتِشَارِهِ:

٣ أُعَدِّدُ بَعْضَ الْفَوَاكِهَ:

بِ الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيِّ

١ أَخْتَارُ الدَّلَالََةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

يَعْتَدِي الشَّمْسَ وَالظَّلَا

يَأْكُلُ الشَّمْسَ وَفِيءَ الْأَشْجَارِ يَأْكُلُ فِي النَّهَارِ ثَمَارَ الْأَشْجَارِ
 حُرَيْتُهُ أَشْهَى مِنَ الْغِذَاءِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامِهِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَفِي ظِلِّ الشَّجَرِ

لَمَّا تَذُقُ أَمْنًا

لَمْ يَشْعُرْ مَرَّةً وَاحِدَةً بِالْأَمْنِ وَالطُّمَأْنِينَةِ لَمْ يَشْعُرْ حَتَّى الْآنَ بِالْأَمْنِ وَالطُّمَأْنِينَةِ
 لَنْ يَشْعُرَ أَبَدًا بِالْأَمْنِ وَالطُّمَأْنِينَةِ إِذَا سُجِنَ فِي الْقَفْصِ، يَشْعُرُ بِالْأَمْنِ وَالطُّمَأْنِينَةِ

أَرْقُدُ مِلءَ الْعَيْنِ

أَنَامُ وَإِحْدَى عَيْنِي مُغْمَضَةٌ أَنَامُ وَعَيْنَايَ مُغْمَضَتَانِ
 أَنَامُ وَأَنَا قَلِقٌ، خَائِفٌ أَنَامُ وَأَنَا مُرْتَاحُ الْبَالِ، مُطْمَعِنٌ

٣ أَكْمِلِ الْمُقَارَنَةَ بَيْنَ الْبُلْبُلَيْنِ:

البُلْبُلُ الطَّلِيْقُ	البُلْبُلُ السَّجِيْنُ
يَبْحَثُ عَمَّا يَشْتَهِي، وَقَدْ يَجِدُهُ أَوْ لَا يَجِدُهُ.	حَوْلُهُ مَا يَشْتَهِي مِنْ فَوَاكِهٍ وَحَبِّ وَشَرَابٍ وَطَعَامٍ.
تَجَوَّالٌ وَتَشَرُّدٌ.
.....	يَتَنَعَّمُ بِالْأَمْنِ.
.....	يَنَامُ مُرْتَاحٍ الْبَالِ.
.....	مَحْرُومٌ مِنَ الْحُرِّيَّةِ.

٣ عَيْشَ أَيِّ الْبُلْبُلَيْنِ أَفْضَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

ج الْمُسْتَوَى التَّرْكَيبِيُّ

١ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي مَا يَأْتِي:

- تَلَاقَى - يَشْتَهِي - اشْتَهَى - جَمَعَ - يَجْمَعُ - يَعْتَذِرُ - اعْتَذَرَ - نَادَى - رَقَدْتُ - أَرَقُدُ - خَشِيتُ - أَحْشَى - صَدَقْتُ.

• ثَمَّ اخْتَارْ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ السَّابِقَةِ، وَأَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكَيبِي:

.....

.....

.....

٣ أختارُ المعنى المناسب لـ «إلام»:

إلام

إلى الأُمِّ

إلى مَتى

إلى مَنْ

إلى أَيْنَ

٣ أطرُحُ السُّؤالَ المُناسِبَ حاذِفاً ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

؟

– أَرُقِدُ مِلءَ العَيْنِ .

؟

– يَخْشَى البُلبُلُ الحُرَّ صائداً .

؟

– أَقْصِي نَهاري بَيْنَ رَقْصِ إلى غناء .



أولاً: الإملاء: التاء في آخر الفعل

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:



جَلَسْتُ لِحَظَاتٍ فِي ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفَاحِ،
فَشَعَرْتُ بِنُعَاسٍ لَمْ أَشْعُرْ بِمِثْلِهِ فِي وَقْتٍ مِنْ
الأَوْقَاتِ. وَلَمَّا عَجَزْتُ عَنْ مُقَاوَمَتِهِ، تَمَدَّدْتُ
عَلَى التُّرَابِ، ثُمَّ غَفَوْتُ. وَمَا مَرَّتْ دَقَائِقٌ حَتَّى
اسْتَيْقَظْتُ عَلَى نُبَاحِ كَلْبِي. فَنَهَضْتُ مَذْعُورًا،
وَإِذَا بِحَيَّةٍ رَقِطَاءَ عَلَى مَسَافَةٍ قَرِيبَةٍ مِنِّي ...

مُحَمَّدُ جَمُول - أَيَّامٌ فِي الجَبَلِ
دار أبعاد

١ أضع دائرةً حَوْلَ الأَسْمَاءِ المَخْتومَةِ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ أَوْ مَدْوَرَةٍ، ثُمَّ أَعْلَلُّ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ التَّاءِ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهَا.

٢ كَيْفَ كَتَبْتَ التَّاءَ فِي آخِرِ الأَفْعَالِ الوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الفِقرةِ؟

الاستنتاج

تُكْتَبُ التَّاءُ طَوِيلَةً فِي آخِرِ الفِعْلِ: سَكَتٌ - لَعِبْتُ - لَعِبْتُ.

٣ أُصَرِّفُ الفِعْلَ «جَلَسَ» مَعَ الضَّمَائِرِ الآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِكِتَابَةِ التَّاءِ فِي آخِرِهِ:

الضمير	الفعل
أَنْتَ	
أَنَا	

الضمير	الفعل
هِيَ	
أَنْتِ	

٤ أَمَلًا الْفَرَاغَ بِنَاءٍ طَوِيلَةٍ أَوْ مَدَوْرَةٍ.

- بَعَثَتْ وَمِنْ دُونِ أَنْ تَصُدَّرَ عَنِّي أَيُّهُ حَرَكَ أَوْ إِشَارًا ، وَثَبَ حِصَانِي
- وَثَبَ جُنُونِي إِلَى الْأَمَامِ ، كَأَنَّ حَيًّا لَسَعْتُهُ .
- وَقَعَتْ فِي جَبَلٍ شَيْرِينَ مَعَارِكُ الْحُرِّيَّةِ وَالْكَرَامَةِ .
- قَطَفْتُ تُفَاحَ حَمْرَاءَ لَذِيذٍ ثُمَّ أَكَلْتُهَا .
- سَمِعْتُ صَوًّا الْوَطَنِ يُنَادِينِي ، فَلَبَّيْتُ النِّدَاءَ .

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ

١ أَلَا حِظُّ مَا يَأْتِي:

- أَنَا جَلَسْتُ ← أَنَا أَجْلِسُ .
- نَحْنُ جَلَسْنَا ← نَحْنُ نَجْلِسُ .
- هُوَ جَلَسَ ← هُوَ يَجْلِسُ .
- أَنْتَ جَلَسْتَ ← أَنْتَ تَجْلِسُ .

أ. مَا الْحُرُوفُ اللَّوَابِقُ الَّتِي زِدْنَاهَا عَلَى أَوَّلِ الْمَاضِي حَتَّى حَصَلْنَا عَلَى الْمُضَارِعِ؟

- جَلَسَ ← يَجْلِسُ / حَاوَرَ ← يُحَاوِرُ / تَلَاقَى ← يَتَلَاقَى / اسْتَفْهَمَ ← يَسْتَفْهَمُ .

ب. أَمَا جَاءَ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ مَضمومًا فِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ «حَاوَرَ»؟ مَا حَرَكَةُ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ؟ وَالْخَمَاسِيِّ؟ وَالسُّدَاسِيِّ؟

٢ أَلَا حِظُّ مَا يَأْتِي:

- أَكَلْتُ ← يَأْكُلُ .
- اسْتَرْجَعْتُ ← يَسْتَرْجِعُ .

أ. هَلْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ الثَّلَاثِيِّ حِينَ حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْمُضَارِعِ؟ وَهَلْ حُذِفَتِ هَمْزَةُ الْمَاضِيِّ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ حِينَ حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْمُضَارِعِ؟

ب. بِنَاءً عَلَى مَا سَبَقَ، كَيْفَ يُصَاغُ الْمُضَارِعُ مِنَ الْمَاضِي؟

الاسْتِنْتَاجُ

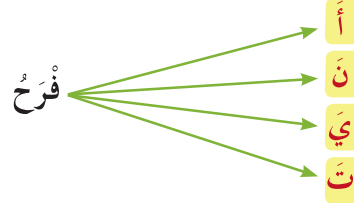
يَكُونُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مَضمُومًا فِي الفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ، مَفْتُوحًا فِي غَيْرِهِ:

• نَاقَشَ ← يَنَاقِشُ • نَجَحَ ← يَنجَحُ
• تَجَمَّعَ ← يَتَجَمَّعُ • اسْتَفْهَمَ ← يَسْتَفْهِمُ

فِي غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، تُحذَفُ الهمزة الزائدة فِي أَوَّلِ الفِعْلِ، إِنْ وَجَدَتْ:

• أَمَرَ ← يَأْمُرُ • أَقْبَلَ ← يَقْبَلُ
• ارْتاحَ ← يَرْتاحُ • اسْتَقْبَلَ ← يَسْتَقْبِلُ

يُصاغُ الفِعْلُ المُضَارِعُ مِنَ الفِعْلِ المَاضِي بِزِيادَةِ أَحَدِ أَحْرَفِ المُضَارَعَةِ فِي أَوَّلِهِ:



(أ -) (فرح) (ء - ف / ر - / ح -)
(ن -) (فرح) (ن - ف / ر - / ح -)
(ي -) (فرح) (ي - ف / ر - / ح -)
(ت -) (فرح) (ت - ف / ر - / ح -)

٣ أُلَاحِظْ ما يَأْتِي: هُوَ خَرَجَ ← هُوَ يَخْرُجُ.

ما الحركة الظاهرة على آخر الفعل المضارع؟

الاسْتِنْتَاجُ

الفِعْلُ المُضَارِعُ مُعْرَبٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ عَلَى آخِرِهِ.

٤ أَكْمِلْ تَصْرِيفَ الفِعْلِ المُضَارِعِ المَرْفُوعِ «سَمِعَ».

الجَمْعُ	المُثَنَّى	المُفْرَدُ	
هُمَّ يَسْمَعُونَ	هُمَا يَسْمَعَانِ	هُوَ يَسْمَعُ	الغائبُ
هُنَّ يَسْمَعْنَ	هُمَا نِ	هِيَ	الغائبةُ
أَنْتُمْ نَ	أَنْتُمَا نِ	أَنْتِ تَسْمَعُ	المُخاطَبُ
أَنْتِ تَسْمَعْنَ	أَنْتُمَا تَسْمَعَانِ	أَنْتِ تَسْمَعِينَ	المُخاطبةُ
..... نَحْنُ	نَحْنُ نَسْمَعُ	أنا	المُتَكَلِّمُ
..... نَحْنُ	نَحْنُ	أنا أَسْمَعُ	المُتَكَلِّمةُ

٥ أُحْوِلُ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ:

• سَقَطَ الثَّلْجُ عَلَى الْجِبَالِ:

• نَزَفَ دَمُ الْجَرِيحِ:

• قَبْلَ آزَادِ أُمَّهُ:

• اسْتَعَدَّ التَّلَامِيذُ لِلِامْتِحَانِ:

• الْجُنُودُ رَفَعُوا الْعَلَمَ:

• أَنْتَمَا سَافَرْتُمَا:

• هِيَ سَافَرَتْ:

• الْمُسَافِرَاتُ رَجَعْنَ إِلَى الْوَطَنِ:

• نَحْنُ خَرَجْنَا مِنَ الْبَيْتِ:

٦ أَكْمِلْ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ حَظًّا:

نَجَحَ عَادِلٌ - يَنْجَحُ عَادِلٌ.

• نَجَحَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى

• يَنْجَحُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ

٧ أَرْكِبْ جُمْلَةً فِيهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ:

الأنشطة الكتابية للوحدة الثانية: السرد

الدرس ١ | ضوابط اللغة (*)

١ لماذا كُتبتِ التاءُ طويلةً في آخرِ كلِّ اسمٍ من الأسماءِ الآتية؟

- نَحْتُ :
- نَحَاتُ :
- كورديّاتُ :
- جهاتُ :
- مَبَيْتُ :
- سُكُوتُ :

٢ أكتبُ ما يُملى عَلَيَّ (**):

.....

.....

.....

٣ أصحِّحْ أخطائي الإملائية:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

(*) يُنجزُ بعدَ الدرسِ الثاني «ضوابط اللغة»، ص ٤٣ .

(**) يُملَى على التلميذِ نصٌّ عَنِّي بالأسماءِ الْمُختومةِ بِتاءٍ طَويلةٍ.

٤ أُكْمِلُ تَصْرِيْفَ الْفِعْلِ "قَطَفَ" فِي الْمَاضِي:

الرَّجُلُ قَطَفَ التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلَهَا.

- الرَّجُلَانِ التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلَاهَا.
- الرَّجَالُ التُّفَّاحَاتِ، ثُمَّ
- الْجَارَةُ التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ
- الْجَارَتَانِ التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلَتَاهَا.
- الْجَارَاتُ التُّفَّاحَاتِ، ثُمَّ أَكَلْنَهَا.
- أَنْتَ يَا عَادِلُ، التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ
- أَنْتُمَا يَا عَادِلُ وَأَحْمَدُ، التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلْتُمَاهَا.
- أَنْتُمْ يَا أَوْلَادِي، التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلْتُمُوهَا.
- أَنْتِ يَا أُخْتِي، التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ
- أَنْتُمَا يَا أُخْتَيْي، التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلْتُمَاهَا.
- أَنْتَنِّي يَا أَخَوَاتِي، التُّفَّاحَاتِ، ثُمَّ أَكَلْتَنِّيهَا.
- أَنَا التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ
- نَحْنُ التُّفَّاحَةَ، ثُمَّ

٥ أِكْمِلْ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

عَادِلٌ اسْتَقْبَلَ الضَّيْفَ، وَأُمِّي كَرَّمَتْهُ.

- عَادِلٌ اسْتَقْبَلَ الضَّيْفَيْنِ، وَأُمِّي
- نَحْنُ الضُّيُوفَ، وَأَنْتَ
- جَارِي أَخَوَاتِي، وَزَوْجَتُهُ كَرَّمَتْ
- أَنْتُمْ جَارِنَا، وَأَبُوكُمْ
- أَنْتُمَا جَارِنَا، وَنَحْنُ

٦ أَمَلِّ الأَجْدُولَ الآتِي:

السَّبَبُ	عَلَامَةُ بِنَائِهِ	الفِعْلُ المَاضِي
		هُمُ عَادُوا إِلَى الوَطَنِ .
		هُوَ أَفَاقَ مِنْ نَوْمِهِ .
		هُمَا رَجَعَتَا مِنَ السَّفَرِ .
		أَنْتِ قَرَأْتِ كِتَابِي .
		أَنْتَنْ نَظَّفْتِنَ البَيْتَ .
		نَحْنُ انْتَقَلْنَا إِلَى أَرْبِيلَ .
		أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ صَوْتِي .

٧ أَكْتُبُ بِحَطِّ رُقْعِيٍّ صَاحِحٍ وَجَمِيلٍ:

يُمْكِنُنِي أَنْ أُرْضِيَ النَّاسَ جَمِيعَهُمْ إِلَّا حَاسِدَ نِعْمَةٍ،
فَإِنَّهُ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا زَوَالُهَا.

.....

.....

.....

السَّرْدُ

١ إِيَّاكَ خَاتِمَةَ إِحْدَى الْقِصَصِ.

وَهَكَذَا عَادَ إِلَى بَيْتِهِ مُنْتَصِرًا، وَنِعِمَ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ أَنْسَتَهُ مَا كَابَدَهُ مِنْ عَذَابٍ، وَمَا قَدَّمَهُ مِنْ تَضَحِيَّاتٍ.

أَكْتُبْ مُقَدِّمَةَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتَ خَاتِمَتَهَا:

٢ أَكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالرُّسُومِ اللَّاحِقَةِ:

ذَهَبْتُ نَهَارَ الْخَمِيسِ الْمَاضِي إِلَى مَدْرَسَتِي. فِي الصَّفِّ، كُنْتُ أَنْتَبِهَ وَأُرَكِّزُ وَأَعْمَلُ بَجِدِّ كَالْعَادَةِ. وَفِي الْمَلْعَبِ، كُنْتُ أَلْهُو وَأَمْرَحُ.

غَيْرَ أَنِّي فَوَجِئْتُ قَبْلَ نِهَائَةِ الْحِصَّةِ الرَّابِعَةِ، بِمُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ يَدْخُلُ إِلَى صَفِّنا عَابِسَ الْوَجْهِ، وَيَدْعُونِي لِحَمْلِ حَقِيبتِي، وَالخُرُوجِ مَعَهُ.



(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّلَاثِ «التَّعْبِيرُ الشَّفْوِيُّ»، ص ٤٨.

A large, light-yellow rectangular area with a decorative, slightly torn bottom edge. It contains 20 horizontal dotted lines for writing, spaced evenly down the page.

عَفُو كَرِيمٍ عَنِ قَاتِلِ أَبِيهِ



حُكِي عَنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَالَ: «كُنْتُ مُخْتَفِياً فِي الْحَيْرَةِ بِمَنْزِلٍ مُطَلٍّ عَلَى الصَّحْرَاءِ. فَبَيْنَمَا كُنْتُ يَوْماً عَلَى ظَهْرِ ذَلِكَ الْبَيْتِ، إِذْ بَصُرْتُ بِأَعْلَامٍ^(١) سَوْدٍ قَدْ خَرَجَتْ مِنَ الْكُوفَةِ، تُرِيدُ الْحَيْرَةَ. فَتَخَيَّلْتُ أَنَّهَا تُرِيدُنِي، فَخَرَجْتُ مُتَنَكِّراً، وَإِذَا بِيَابٍ كَبِيرٍ، فَدَخَلْتُ فِيهِ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا حَسَنَ الْهَيْئَةِ، مُقْبِلاً وَمَعَهُ أَتْبَاعُهُ^(٢)، فَنَزَلَ عَنِ فَرَسِهِ وَالتَّفَّتَ فَرَانِي، فَقَالَ لِي: «مَنْ أَنْتَ وَمَا حَاجَتُكَ؟» فَقُلْتُ: «رَجُلٌ خَائِفٌ عَلَى دَمِهِ، جَاءَ يَسْتَجِيرُ^(٣) فِي مَنْزِلِكَ». فَأَدْخَلَنِي مَنْزِلَهُ، وَكَانَ لِي عِنْدَهُ كُلُّ مَا أُحِبُّهُ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَمَلْبَسٍ، وَهُوَ لَا يَسْأَلُنِي عَنْ شَيْءٍ مِنْ حَالِي؛ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَرْكَبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الْفَجْرِ وَيَمْضِي وَلَا يَرْجِعُ إِلَّا قُرْبَ الظُّهْرِ.

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا»، ص ٤٩.

(١) أَعْلَامٌ: مُفْرَدُهَا عَلَمٌ: رَايَةٌ.

(٢) أَتْبَاعُهُ: رِجَالُهُ وَأَعْوَانُهُ.

(٣) اسْتَجَارَ: اسْتَعَاثَ، التَّجَا.

فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا: «أَرَأَيْكَ تُدْمِنُ^(١) الرُّكُوبَ كُلَّ يَوْمٍ، فَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟» فَقَالَ لِي: «إِنَّ إِبْرَاهِيمَ ابْنَ سُلَيْمَانَ ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَانَ قَدْ قَتَلَ أَبِي ظُلْمًا، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ مُخْتَفٍ فِي الْحَيْرَةِ، فَأَنَا أَطْلُبُهُ يَوْمِيًّا، لَعَلِّي أَجِدُهُ وَأُذْرِكُ مِنْهُ نَأْرِي^(٢)». فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ: فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ، كَثُرَ تَعْجُبي وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «إِنَّ الْقَدَرَ سَاقَنِي إِلَى مَوْتِي فِي مَنْزِلٍ مَنْ يَطْلُبُ دَمِي». فَكَرِهْتُ الْحَيَاةَ، ثُمَّ إِنِّي سَأَلْتُ الرَّجُلَ عَنِ اسْمِهِ وَاسْمِ أَبِيهِ، فَأَخْبَرَنِي، فَعَلِمْتُ أَنَّ كَلَامَهُ حَقٌّ، وَأَنِّي أَنَا الَّذِي قَتَلَ أَبَاهُ. فَقُلْتُ لَهُ: «يَا هَذَا، إِنَّهُ قَدْ وَجَبَ عَلَيَّ حَقُّكَ، وَلَمَعْرُوفِكَ يَلْزُمُنِي أَنْ أَذُوكَ عَلَى خَصْمِكَ». فَقَالَ: «وَمَا ذَاكَ؟ فَقُلْتُ لَهُ: أَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَأَنَا قَاتِلُ أَبِيكَ، فَخُذْ بِثَأْرِكَ». فَتَبَسَّسَ وَقَالَ: «هَلْ أَضْجَرُكَ الْإِخْتِفَاءُ وَالْبُعْدُ عَنِ مَنْزِلِكَ وَأَهْلِكَ فَأَحْبَبْتَ الْمَوْتَ؟» فَقُلْتُ: «لَا، وَلَكِنِّي أَقُولُ لَكَ الْحَقَّ». فَلَمَّا سَمِعَ الرَّجُلُ كَلَامِي، تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَاحْمَرَّتْ عَيْنَاهُ، ثُمَّ فَكَّرَ طَوِيلًا وَقَالَ: «أَمَّا أَنْتَ فَسَوْفَ تَلْقَى أَبِي عِنْدَ حَاكِمٍ عَادِلٍ^(٣)، فَيَأْخُذُ مِنْكَ، وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَخْفُرُ ذِمَّتِي^(٤)، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ بَيْتِي، فَإِنِّي لَسْتُ آمِنٌ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسِي». ثُمَّ إِنَّهُ أَعْطَانِي أَلْفَ دِينَارٍ، فَأَبَيْتُ^(٥) أَخْذَهَا وَأَنْصَرَفْتُ عَنْهُ.

(مَجَانِي الْأَدَبِ)

(١) أَدْمِنَ: دَاوَمَ، تَعَوَّدَ.

(٢) نَأْرٌ: طَلَبَ الدَّمِ.

(٣) الْحَاكِمُ الْعَادِلُ: اللَّهُ.

(٤) أَخْفُرُ ذِمَّتِي: أَنْقُضُ الْعَهْدَ الَّذِي قَطَعْتُهُ.

(٥) أَبَيْتُ: رَفُضْتُ.

١ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

بُصِّرَ	●	●	غَيَّرَ شَكْلَهُ حَتَّى لَا يُعْرَفَ
تَنَكَّرَ	●	●	جَاءَ
أَقْبَلَ	●	●	أَرَادَ قَتْلِي
طَلَبَ دَمِي	●	●	شَاهَدَ

٢ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

حَسَنٌ	●	●	عَدْلٌ
مُخْتَفٍ	●	●	صَدِيقٌ
ظَلَمٌ	●	●	سَيِّئٌ
حَقٌّ	●	●	قَبِيلٌ
خَصْمٌ	●	●	بَاطِلٌ
أَبِي	●	●	ظَاهِرٌ

٣ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٤ مَا الدَّوْرُ الْبَارِزُ الْكَبِيرُ، الَّذِي آدَاهُ الْمَكَانُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٥ مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٦ مَنِ الشَّخِصِيَّتَانِ الْأَسَاسِيَّتَانِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٧ أُنْبِئِي رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الشَّخِصِيَّتَيْنِ:

.....

٨ فِي السَّرْدِ وَصَفُ: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً:

.....

٩ فِي السَّرْدِ حِوَارٌ:

كَمْ مَرَّةً وَرَدَ الْحِوَارُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي ثَلَاثَ وَظَائِفَ لِلْحِوَارِ:

سَاعَدْنَا عَلَى كَشْفِ شَخِصِيَّةِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرِينَ.

أَسْهَمَ فِي جَعْلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَاقِيعِيَّةً.

جَعَلَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ خَيَالِيَّةً.

أَسْهَمَ فِي تَطْوِيرِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

١٠ مَا الدَّرْسُ الْأَخْلَاقِيُّ وَالسُّلُوكِيُّ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

.....

١ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ (**):

.....

.....

.....

.....

٢ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

٣ أُحَوِّلُ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ:

- هُوَ اضْطُرَّ إِلَى السَّفَرِ. ←
- أَنْتَ يَا عَادِلُ، أَكَلْتَ بِسُرْعَةٍ. ←
- أَنْتِ يَا أُخْتِي، مَشَيْتِ عَلَيَّ مَهْلًا. ←
- بَاعَدَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا. ←

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٥٥.

(**) يُمَلَى عَلَى التَّلَامِيذِ نَصٌّ قَصِيرٌ عَنِّي بِالْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمُخْتَوِمَةِ بِالتَّاءِ.

- أَنْتُمْ زَرَعْتُمْ الْحَقْلَ . ←
- صَدِيقَاتِي تَعَلَّمْنَ . ←
- زُمَّلَاتِي نَجَحُوا جَمِيعاً . ←
- أَنْتِ كَوَيْتِ الثِّيَابَ . ←

٤ أَمَلًا الْفَرَاغَ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ:

- كَانَتْ جَدَّتِي حِكَايَاتٍ مُمْتَعَةً وَمُفِيدَةً.
- لَا هَذَا التَّلْمِيذُ الْمُجْتَهِدُ الْكِتَابَ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَقْرَأَهُ بِكَامِلِهِ.
- لَا أَحِبُّ مَنْ الْقَلِيلَ لِيَأْخُذَ مِنِّي فِيمَا بَعْدَ الْكَثِيرِ.
- عِنْدَمَا التَّلْمِيذُ، يُحَقِّقُ النَّجَاحَ الَّذِي
- إِخْوَتِي فِي الْخَارِجِ، وَأَنَا فِي الْبَيْتِ.

٥ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

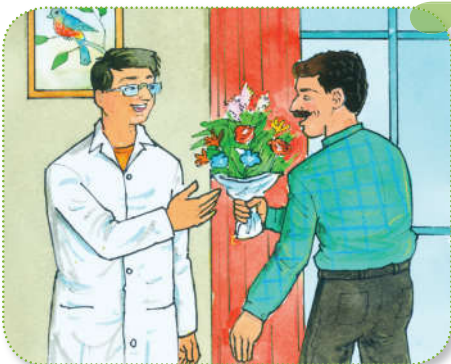
يَقْرَأُ التَّلْمِيذُ الْكِتَابَ.

- يَقْرَأُ:
- التَّلْمِيذُ: مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ
- الْكِتَابَ: مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ

٦ أَرْكِبُ جُمْلَةً فِيهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ:

.....

١ أَسْتَعِينُ بِالرُّسُومِ الْآتِيَةِ لِأَخْبِرَ قِصَّةً بَطَّلَهَا طَبِيبٌ وَقَعَ خِلافُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَجُلٍ آخَرَ أَصْبَحَ فِيهَا بَعْدُ وَاحِدًا مِنْ مَرْضَاهُ.



(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّلَاثِ «تَغْيِيرُ شَفَوِي»، ص ٤٨.

٣ أُرَاعِي مَا يَأْتِي:

أ. قَبْلَ الْبَدءِ بِالْكِتَابَةِ:

- أَفْهَمَ جَيِّدًا مَا تُعْبِرُ عَنْهُ كُلُّ صَوْرَةٍ.
- أَضْعُ مَحْطَطًا لِقِصَّتِي:

الْوَضْعُ الْأَوَّلُ: السَّائِقُ الْمَجْنُونُ يَسُوقُ بِسُرْعَةٍ عَكْسَ السَّيْرِ.

العُنْصُرُ الْمُفَاجِئُ: حَادِثُ الْإِصْطِدَامِ بِسَيَّارَةِ الطَّبِيبِ.

الْأَحْدَاثُ النَّاتِجَةُ مِنَ الْعُنْصُرِ الْمُفَاجِئِ:

- شَتَمَ السَّائِقِ الطَّبِيبَ وَصَفَعَهُ إِيَّاهُ.
- عَدِمَ رَدَّ الطَّبِيبِ عَلَى السَّائِقِ، وَمُتَابَعَتُهُ الْإِنْطِلَاقَ نَحْوَ الْمُسْتَشْفَى.
- قِيَادَةُ السَّائِقِ سَيَّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ أَدَّتْ إِلَى التَّدْهُورِ.
- حُضُورُ رِجَالِ الْإِسْعَافِ، وَنَقْلُهُمُ السَّائِقَ بِحَالَةٍ خَطِيرَةٍ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.
- مُفَاجَأَةُ الطَّبِيبِ الْجَرَّاحِ، عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ الْجَرِيحَ أَمَامَهُ، وَالْفَاقِدَ وَعْيَهُ، هُوَ السَّائِقُ نَفْسُهُ.

الصَّرَاعُ الدَّاخِلِيُّ

- مَاذَا يَفْعَلُ الطَّبِيبُ: يُسَامِحُ أَمْ يَنْتَقِمُ؟
- الْحَلُّ: إِجْرَاءُ الطَّبِيبِ الْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ بِنَجَاحٍ.
- الْوَضْعُ الْأَخِيرُ: السَّائِقُ يُقَدِّمُ الْأَزْهَارَ لِلطَّبِيبِ بِخَجَلٍ، طَالِبًا مُسَامَحَتَهُ.

ب. في أثناء الكتابة:

- أُنْفِذُ الْمُخَطَّطَ الَّذِي وَضَعْتُهُ .
- اسْتَخِذِ الْجُمْلَةَ الْبَسِيطَةَ الْقَصِيرَةَ .
- أُرَاعِ السَّلْسُلَ وَالرَّابِطَ .
- اسْتَخِذِ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ .
- أَعُودُ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَآيَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ .
- أَتَجَنَّبُ الْأَخْطَاءَ .
- أَكْتُبُ بِخَطِّ مَقْرُوءٍ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



السيرة والذكريات

الوَفْدَةُ السَّابِغَةُ

٣

السَّبِيحَةُ وَالذِّكْرَانُ

- ٧٦ ... **طُفُولَةُ غَانَدِي** **الدَّرْسُ ١** فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ٧٨ ... **جَبَلُ شِيرِينَ** **الدَّرْسُ ٢** الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ٨٣ **ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)** **الدَّرْسُ ٣**
- ٨٦ **تُعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ** **الدَّرْسُ ٤**
- ٨٨ **ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)** **الدَّرْسُ ٥**
- ١٠٥-٩٣ **الأنشطة الكتابية**

طُفُولَةُ غَانْدِي



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفْ غَانْدِي كَمَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

٢ مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ غَانْدِي؟

ثَانِيًا: الإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُولَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ مَوْضِعَهُ الْعَامَّ:

مَوْلِدُ غَانْدِي.

غَانْدِي وَأُمُّهُ.

نُبْذَةٌ عَنْ طُفُولَةِ غَانْدِي.

فَضْلُ غَانْدِي عَلَى الْهِنْدِ.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. أَيْنَ وُلِدَ غَانْدِي؟

ب. أَذْكَرُ ثَلَاثَ فِضَائِلَ تَرَبَّى عَلَيْهَا:

ج. أَمَلًا الْفِرَاقَ بِكَلِمَةٍ مِنْ دُعَاءِ غَانْدِي:

لا أريدُ أن أُؤذِي ! أريدُ أن أصنعَ دائماً!

٣. اسْتَمِعْ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

• أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ أُمُورٍ تَعَلَّمَهَا غَانْدِي مِنْ أُمِّهِ:

٤. اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. بِمَ عَرَفَ غَانْدِي بَيْنَ رِفَاقِهِ؟

ب. أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِهَا:

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| • العُزْلَةُ | • ثَبَّتَتْ فِي مَوْضِعِهَا |
| • رَسَخَتْ | • قَوِيٌّ، ثَابِتٌ |
| • مَتِينٌ | • الْوَحْدَةُ وَالْأَنْفِرَادُ |

ج. أَكْمِلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ بِمَا سَمِعْتَهُ مِنَ النَّصِّ:

كَانَتْ أُمُّهُ تَرْوِي لَهُ قِصَصًا عَنْ أَبْطَالِ

- | | | | |
|--------------------------|---|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | فَهَرُوا الشَّرَّ بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِهِمْ | <input type="checkbox"/> | فَهَرُوا الشَّرَّ بِإِيمَانِهِمْ وَشَجَاعَتِهِمْ |
| <input type="checkbox"/> | فَهَرُوا الشَّرَّ بِقُوَّتِهِمْ | <input type="checkbox"/> | فَهَرُوا الشَّرَّ بِحِظِّهِمُ الْحَسَنِ |

٥. اسْتَمِعْ إِلَى الْمُعَلِّمِ يَشْرَحُ لِي كَلِمَةَ «الْمَنْبُودُونَ» فِي الْهِنْدِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي:

• أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِجُمْلَةٍ:

خَرَجَ عَلَى طَاعَةِ أُمِّهِ

- | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|
| <input type="checkbox"/> | أَطَاعَهَا دَائِمًا | <input type="checkbox"/> | لَمْ يَعْصِ أَمْرَهَا | <input type="checkbox"/> | لَمْ يُطِيعَهَا | <input type="checkbox"/> | وَجَّهَ إِلَيْهَا أَمْرًا |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|

جَبَلُ شِيرِينَ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَصِفُ الْجَبَلَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الثَّانِيَةَ، ثُمَّ أَحَاوِلُ أَنْ أَتَبَيَّنَ سَبَبَ الْحُزْنِ الظَّاهِرِ عَلَى وُجُوهِ أَفْرَادِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ.
- ٣ مَاذَا يَعْنِي لَكَ جَبَلُ شِيرِينَ؟

كَانَ أَبِي يَسْتَعَجِلُ اللَّحَاقَ بِالثُّوَارِ فِي الْجَبَلِ . فَقَدْ كَانَتْ الْقَرْيَةُ قَدْ خَلَّتْ مِنْ الْقَادِرِينَ عَلَى حَمْلِ السَّلَاحِ ، حَيْثُ بَدَأَ وَقْتُهَا أَنَّ جَبَلَ شِيرِينَ يَتَعَرَّضُ لِهُجُومٍ عَنيفٍ وَشَرِسٍ ١ ، وَكَانَ عَلَى الرَّجَالِ أَنْ يَصُدُّوا ٢ ذَلِكَ الْهُجُومَ . وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الْوَقْتَ كَانَ يَمُرُّ عَلَى أَبِي ثَقِيلًا . وَكَثِيرًا مَا كُنَّا نَسْمَعُهُ وَهُوَ يُحَاوِلُ إِقْنَاعَ أُمِّي وَيَقُولُ :

– أَنَا لَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَنْتَظِرَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ يَا شِيلَانُ . لَمْ أَعُدْ أُسْتَطِيعُ النَّظَرَ فِي عَيُونِ النَّاسِ . إِنَّهُ لَنْ يَمُرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى يَتَّهَمَنِي النَّاسُ بِالْجُبْنِ أَوْ الـ ...



وَفِي الْحَقِيقَةِ أَنَّ أُمَّي لَمْ تَكُنْ تُمَانِعُ فِي التَّحَاقِ أَبِي بِرِفَاقِهِ .
وَلَكِنَّ الَّذِي كَانَ **يَحْزُنُ**^٣ فِي نَفْسِهَا ، أَنَّهَا سَتُصْبِحُ فِي غِيَابِهِ وَحِيدَةً
وَمِنْ غَيْرِ سَنَدٍ . وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا كَثِيرًا مَا كَانَتْ تُرَدِّدُ عَلَى مَسَامِعِ أَبِي
قَوْلَهَا :

– أَنَا لَنْ أَمْنَعَكَ مِنْ وَاجِبِكَ يَا مِيرْخَانَ . وَلَكِنَّ أَلَا تَقُولُ لِي :
مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِؤُلَاءِ الصِّغَارِ؟ إِنَّ الْحِمْلَ عَلَيَّ ثَقِيلٌ .
فَيَقُولُ لَهَا أَبِي بِحِدَّةٍ :

– وَمَاذَا فِي يَدِي أَنْ أَفْعَلَ يَا شِيلَانَ؟ لَقَدْ وُلِدَ الْوَاحِدُ مِنَّا وَهُوَ
يَحْمِلُ جَبَلَ شِيرِينَ عَلَى ظَهْرِهِ .
وَعِنْدَمَا يَهْدَأُ قَلِيلًا ، يَقُولُ لَهَا **مُوَاسِيًا**^٤ :

– أَلَا تَرَيْنَ بَقِيَّةَ النِّسَاءِ مِنْ حَوْلِكَ ، يَا شِيلَانَ؟

عِنْدَهَا **تَلُوذُ**^٥ أُمِّي بِالصَّمْتِ ، لِأَنَّهَا لَا تَجِدُ مَا تَقُولُهُ ، وَلَكِنَّ
لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تُرِيدُ أَنْ تَجْرَحَ مَشَاعِرَ أَبِي . فَقَدْ كَانَ وَضِعُ أُسْرَتِنَا
يَخْتَلِفُ عَنِ بَقِيَّةِ الْأُسْرِ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ ، حَيْثُ تَجِدُ كُلُّ أُسْرَةٍ مَنْ
يَقِفُ إِلَى جَانِبِهَا مِنَ الْأَقْرِبَاءِ فِي أَوْقَاتِ الضِّيقِ . أَمَّا أَبِي ، فَلَمْ يَكُنْ
لَهُ أَقْرِبَاءُ فِي الْقَرْيَةِ . وَقَدْ كَانَ عَلَى أُمِّي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ أَنْ
تَسْتَنْجِدَ^٦ بِأَخَوَاتِهَا . وَكَانَ ذَلِكَ يُسَبِّبُ لَهَا حَرَجًا وَالْمَأْمَأ . وَلَكِنَّ
أَبِي **عَزَمَ أَمْرَهُ**^٧ ، وَغَادَرَنَا فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ شَتَوِيٍّ بَارِدٍ . كَانَتْ طَبَقَةٌ
خَفِيفَةٌ مِنَ الثَّلُوجِ تَغْطِي وَجْهَ الْأَرْضِ . إِلَّا أَنَّ قِمَّةَ جَبَلِ شِيرِينَ
وَقِسْمًا كَبِيرًا مِنْ سَفُوحِهِ ، كَانَتْ مُغَطَّةً بِثُلُوجٍ كَثِيفَةٍ .

كَانَتْ لِحَظَاتٍ أَلِيمَةً لَا أَرَى أَنَّهَا سَتُفَارِقُ ذَاكِرْتِي إِلَى الْأَبَدِ .
انْتَهَى وَالِدِي مِنْ ارْتِدَائِهِ مَلَابِسِهِ ، وَحَمَلَ بُنْدُقِيَّتَهُ ، وَوَقَفَ أَمَامَ
وَالِدَتِي . كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَحْسُبُ أَيَّ حِسَابٍ لِمَا سَيُوجِهُهُ مِنْ
مَخَاطِرِ فِي الْجَبَلِ ، بِقَدْرِ مَا يَشْغَلُ بَالَهُ أَنْ يَتْرِكَ أُمَّي وَأَطْفَالَهُ الثَّلَاثَةَ
دُونَ سَنَدٍ .

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

١ شَرِسٌ : شَدِيدُ السُّوَاءِ .

٢ يَصُدُّوْنَ : يَمْنَعُونَ .

٣ يَحْزُنُ : يَوْجَعُ .

٤ مُوَاسِيًا : مُخَفِّفًا .

٥ تَلُوذُ : تَلَجُّ إِلَى .

٦ تَسْتَنْجِدُ : تَسْتَعِينُ .

٧ عَزَمَ أَمْرَهُ : اتَّخَذَ قَرَارَهُ .

حَاوَلَ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْ أُمِّي بِكَلِمَاتٍ، إِلَّا أَنَّ الْكَلَامَ احْتَبَسَ فِي صَدْرِهِ، وَظَنَنْتُ وَقْتَهَا وَهُوَ يُغَادِرُ الْمَنْزِلَ، أَنَّ أُمِّي سَتَقَعُ أَرْضًا، وَهِيَ تُلَا حِقُّهُ بِبَصَرِهَا يَبْتَعِدُ عَنَّا، وَيَخْتَفِي فِي دُرُوبِ الْجَبَلِ، فِي صَبِيحَةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الشَّتَوِيِّ الْبَارِدِ.

سَلِيمُ عُمَرُ

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

١ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَخْبِرْ زُمَلَائِي مَا فَهَمْتُهُ مِنْهُ.

٢ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا:

✓ تَمْيِيزَ «ظ» مِنْ «ز» وَ «ذ» فِي النَّطْقِ: أَنْتَظِرُ - يَحْزُنُ - وَلِذَلِكَ - تَلُوذُ - عَزَمَ - ظَنَنْتُ.

✓ تَأْدِيَةَ دَوْرِ الْأُمِّ وَالْأَبِ فِي الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا، مَعَ الْحِرْصِ عَلَى مُلَاءَمَةِ الصَّوْتِ لِلدَّلَالَةِ، وَعَلَى تَنْوِيعِهِ تَنْوِيعًا يَعْكُسُ الْأَنْفِعَالَاتِ الْمُعَبَّرَ عَنْهَا.

ثَالِثًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

١ أَرَسُّمٌ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

●	خَلَا	●	قِمَّةٌ
●	هُجُومٌ	●	خَفِيفٌ
●	سَفْحٌ	●	أَمْتَلَأُ
●	كَثِيفٌ	●	دِفَاعٌ

٢ أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مُرَادِفًا لَهَا:

- سَتُضْبِحُ فِي غِيَابِهِ وَحِيدَةً وَمِنْ غَيْرِ سَنَدٍ
- كَانَتْ مُعْطَاةً بِتُلُوجِ كَثِيفَةٍ
- أَنْتَهَى وَالِدِي مِنْ ارْتِدَاءِ مَلَابِسِهِ.

٣ أَسْتَبْدِلُ بِالْجُمْلَةِ كَلِمَةً وَاحِدَةً:

- تَلُوذُ أُمِّي بِالصَّمْتِ ←
- يَقِفُ إِلَى جَانِبِهَا. ←
- لَنْ تُفَارِقَ ذَاكِرَتِي إِلَى الْأَبَدِ. ← لَنْ

ب الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

١ أَخْتَارُ لِكُلِّ عِبَارَةٍ دَلَالَتَهَا الْمُنَاسِبَةَ:

لَا يَحْسُبُ أَيَّ حِسَابٍ لِمَا سَيُوجِهُ مِنْ مَخَاطِرَ

- | | | | |
|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| شُجَاعٌ | <input type="checkbox"/> | مُتَهَوِّرٌ | <input type="checkbox"/> |
| مُتَرَدِّدٌ | <input type="checkbox"/> | جَبَانٌ | <input type="checkbox"/> |

لَمْ أَعُدْ أَسْتَطِيعُ النَّظَرَ فِي عُيُونِ النَّاسِ

- | | | | |
|-----------|--------------------------|--------------|--------------------------|
| الْعَمَى | <input type="checkbox"/> | الْجُبْنُ | <input type="checkbox"/> |
| الْحَجَلُ | <input type="checkbox"/> | الشَّجَاعَةُ | <input type="checkbox"/> |

٢ أُعَلِّلُ:

• تَأَخَّرَ الْوَالِدُ فِي اللَّحَاقِ بِالثُّوَارِ.

• عَدَمَ تَشْجِيعِ الْأُمِّ زَوْجَهَا لِلْحَاقِ بِالثُّوَارِ.

٣ مَا الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْوَالِدُ؟ وَمَا أَثَرُهُ فِي نَفُوسِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟

٤ أَضْعُ نَفْسِي مَكَانَ هَذَا الْوَالِدِ. هَلْ كُنْتُ لِأَتَصَرَّفَ مِثْلَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

ج المَسْتَوَى التَّرْكِيبِيُّ

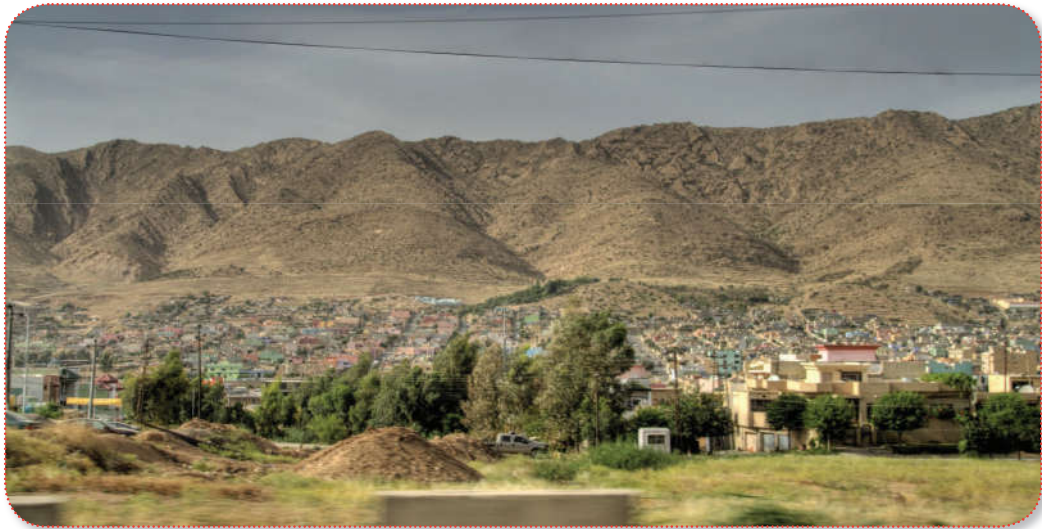
١ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ أَدَاةَ الرَّبْطِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ بِدَلَالَتِهَا الْمُنَاسِبَةِ:

- | | |
|-------------------|---|
| ● التَّعَارُضُ | ● وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الْوَقْتَ كَانَ يَمُرُّ عَلَى أَبِي ثَقِيلًا |
| ● التَّأَكِيدُ | ● وَلَكِنَّ الَّذِي كَانَ يَحْزُنُ فِي نَفْسِهَا |
| ● الِاسْتِدْرَاكُ | ● إِنَّ الْحَمْلَ عَلَيَّ ثَقِيلٌ |
| ● النَّتِيجَةُ | ● إِلَّا أَنَّ الْكَلَامَ احْتَبَسَ فِي صَدْرِهَا |

٢ اخْتَارِ الدَّلَالََةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلسُّؤَالِ الْآتِي:

ماذا في يدي أن أفعل يا شيلان؟

- | | |
|---|--|
| لا أعرفُ ماذا أفعلُ <input type="checkbox"/> | أفعلُ ما تُريدِين <input type="checkbox"/> |
| لا أستطيعُ فَعَلَ شَيْءٍ <input type="checkbox"/> | قولي لي ماذا سأفعلُ <input type="checkbox"/> |



أَوَّلًا: الإملاء

أَقْرَأِ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلاحِقَةِ:

أَهْلِي لَمْ يَسْمَعُوا بِالْفَنِّ، وَلَا بِشَيْءٍ يُسَمَّى تَصْوِيرًا.
فَالْمُصَوِّرُونَ كَانُوا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يُعَدُّونَ مِنَ الْكُفَّارِ،
أَوْ مِنَ الَّذِينَ سَكَنَ الْعَفَارِيْتُ فِيهِمْ، وَاسْتَوَطَّنُوا عُقُولَهُمْ
وَقُلُوبَهُمْ.

أَمَّا أَنَا فَكُنْتُ شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِالرَّسْمِ، أَقْضِي سَاعَاتِ
وَسَاعَاتٍ مُمَدَّدًا عَلَى الْأَرْضِ أَرْسُمُ مِنْ غَيْرِ أَنْ أَحْسَّ بِجُوعٍ
أَوْ عَطَشٍ.

مُصْطَفَى فَرُوحٍ، طَرِيقِي إِلَى الْفَنِّ
(بِتَصْرُفٍ)، مُؤَسَّسَةُ نَوْفَلٍ



١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتَوِمَةَ بِنَاءٍ، ثُمَّ أَعْلَلُّ شَفْوِيًّا كِتَابَةَ التَّاءِ فِي آخِرِهَا.

٢ أَلَاحِظُ فِي الْفِقْرَتَيْنِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ:

لَمْ يَسْمَعُوا - كَانُوا - اسْتَوَطَّنُوا

أ. أَلَمْ يَتَّصِلْ كُلُّ فِعْلٍ مِنْهَا بِضَمِيرِ الْوَاوِ الدَّالِّ عَلَى الْجَمَاعَةِ؟

ب. مَا الْحَرْفُ الَّذِي ظَهَرَ بَعْدَ الْوَاوِ؟ وَهَلْ لُفِظَ؟

الاسْتِنْتَاجُ

تُكْتَبُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَتَّصِلِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ «أَلْفٌ» لَا تُلْفِظُ.

- هُمْ لَعَبُوا

٣ أُعْلِلُّ:

• كِتَابَةُ الْأَلِفِ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

هُمْ لَعَبُوا - هُمْ لَمْ يَلْعَبُوا - الْعَبَا

• عَدَمَ كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.
« هُوَ يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ - فَاعِلُو الْخَيْرِ كَثُرَ - اَمْتَلَأَتِ الدَّلْوُ مَاءً ».

٤ أَحْوَلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى الْجَمْعِ، ثُمَّ أَعْيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

• هُوَ نَامَ:

• هُوَ عَادَ مِنَ السَّفَرِ:

• فَاعِلُ الْخَيْرِ مَشْكُورٌ:

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ

أَلِاحِظْ مَا يَأْتِي:

• أَنَا أَسْمَعُ ← أَنَا لَنْ أَسْمَعَ.
• أَنَا أَرْمِي الْكُرَّةَ ← أَنَا لَنْ أَرْمِي الْكُرَّةَ.
• هُوَ يَدْعُو صَدِيقَهُ ← هُوَ لَنْ يَدْعُو صَدِيقَهُ.
• أُرِيدُ أَنْ أُدْفِعَ عَنْ وَطْنِي.
• أَقْصِدُ جَبَلَ شِيرِينَ (كَيْ) أُدْفِعَ عَنْ وَطْنِي.
• أَقْصِدُ جَبَلَ شِيرِينَ لِأُدْفِعَ عَنْ وَطْنِي.

أ. أَمَاضِيَةُ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ أَمْ مُضَارِعَةٌ؟

ب. أَيُّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ؟ وَمَا عَلَامَةُ رَفْعِهِ؟

ج. مَا الْحَرْفُ الَّذِي سَبَقَ كُلًّا مِنْ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْأُخْرَى؟

د. إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ تُسَمَّى حُرُوفَ نَصْبٍ، فَمَتَى يَكُونُ الْمُضَارِعُ مَنْصُوبًا؟ وَمَا عَلَامَةُ نَصْبِهِ؟

الاسْتِنْتَاجُ

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفُ نَصْبٍ .

– لَنْ أَسْمَعَ

مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ: أَنْ – لَنْ – كَيْ – لَامُ التَّعْلِيلِ (لِ) .

عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

– كَيْ أُدْفِعَ

السيرة تسجيل لجوانب بارزة من حياة شخصية معينة. تكون ذاتية إذا كتب الشخص نفسه سيرته. وتكون غيرية إذا كتب شخص آخر سيرة هذه الشخصية.

١ يُعبّر كل تلميذ عن سيرته الشخصية، مُراعياً:

- ✓ التركيز في الأمور الأساسية، وإهمال الجوانب العادية من حياته.
- ✓ التسلسل الزمني.
- ✓ ذكر أسماء الأماكن والتواريخ بدقة وأمانة.
- ✓ التحدث بطلاقة وجراحة.
- ✓ استخدام اللغة العربية الفصيحة والجمل البسيطة.
- ✓ الاستعانة بحركات الجسد في أثناء التعبير.
- ✓ تنوع الصوت تنوعاً يعكس ما يُعبّر عنه من أفكار ومشاعر.

٢ لا شك في أن ذكريتي تحتفظ بذكريات أليمة أو مُفرحة. أنقل إلى زملائي في الصف حدثاً سرني في حياتي، أو حدثاً آلمني.

- ليعلق تلميذ آخر أو أكثر على ما روئته، مستوضحاً أو مُبدياً رأيه.

٣ أستعين بالصور الآتية، لأخبر جانباً من سيرة هذا الرجل الكوردي.



٣



٢



٥



٤

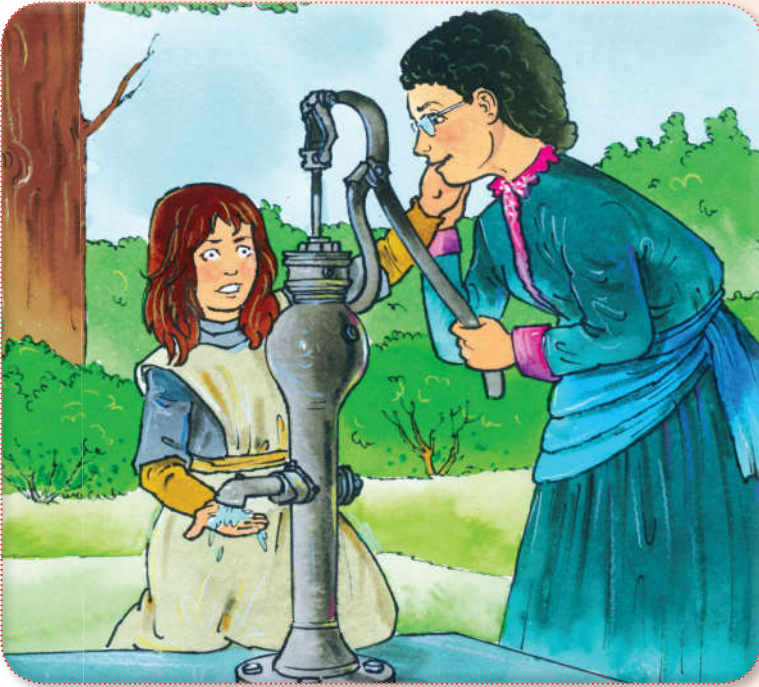


أَوَّلًا: الإِمْلاءُ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَالِحَةِ:

« هيلين كيلر » هِيَ مُعْجِزَةُ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ فِي أَمِيرِكا وَالْعَالَمِ .

هِيَ الَّتِي أَبْصَرَتْ النُّورَ سَنَةَ ١٨٨٠م، مِنْ وَالِدَيْهَا الْمُثَقِّفَيْنِ **الَّذِينَ** لَا يُؤْمِنَانِ بِالْتَّمْيِيزِ الْعُنْصُرِيِّ، وَيَعْطِفَانِ عَلَى الزُّنُوجِ، وَلَا يُفَرِّقَانِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ بِيضًا كَانُوا أَمْ سَوْدًا .



أُصِيبَتْ هَذِهِ الْفَتَاةُ بِالْمَرَضِ **الَّذِي** لَمْ يَرْحَمْهَا، إِذْ تَرَكَهَا فِي الشَّهْرِ التَّاسِعِ عَشَرَ مِنْ عُمْرِهَا عَمِيَاءَ صَمَاءَ بِكَمَاءَ، أَيْ كُنْتَلَةً مِنَ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ لَا حَيَاةَ فِيهَا. غَيْرَ أَنَّهَا بِفَضْلِ أَهْلِهَا وَمُعَلِّمَتِهَا، اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَجْعَلَ مِنَ الْإِعَاقَةِ طَاقَةً، فَتَوَصَّلَتْ إِلَى النُّطْقِ وَالْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ وَنَيْلِ الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةِ. إِنَّهَا وَاحِدَةٌ مِنَ النِّسَاءِ **اللُّوَاتِي** أَدْهَشْنَ الْعَالَمَ بِإِرَادَتِهِنَّ الْقَوِيَّةِ .

مُحَمَّدُ كَامِلُ حَسَنِ الْمُحَامِي

(بِتَصْرُفٍ)، عَبَاقِرَةُ خَالِدُونَ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

أ. الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِنَاءٍ، ثُمَّ أَعْلَلُ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ النَّاءِ فِي آخِرِهَا.

ب. فِعْلًا مُخْتَوِمًا بِالْفِ فَارِقَةٍ كُتِبَتْ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.

٢ أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي النَّصِّ.

أ. مَاذَا تُسَمَّى هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟

ب. أَيُّ مِنْهَا كُتِبَ بِلامٍ وَاحِدَةٍ بَعْدَ الألفِ؟ وَأَيُّ مِنْهَا كُتِبَ بِلامَيْنِ؟
ألاحظُ ما يَأْتِي:

- أَنْتِ الرَّجُلُ الَّذِي أَدْهَشَ الْعَالَمَ .
- أَنْتِ الْمَرْأَةُ الَّتِي أَدْهَشَتِ الْعَالَمَ .
- أَنْتُمَا الرَّجُلَانِ اللَّذَانِ أَدْهَشَا الْعَالَمَ .
- أَنْتُمَا الْمَرْأَتَانِ اللَّتَانِ أَدْهَشَتَا الْعَالَمَ .
- أَنْتُمْ الرَّجَالُ الَّذِينَ أَدْهَشُوا الْعَالَمَ .
- أَنْتُنَّ النِّسَاءُ اللَّوَاتِي أَدْهَشْنَ الْعَالَمَ .

• بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، كَيْفَ يُكْتَبُ الأسمُ المَوْصُولُ الدَّالُّ عَلَى المُفْرَدِ المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ؟ وَالدَّالُّ عَلَى المُثْنَى المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ؟ وَالدَّالُّ عَلَى الجَمْعِ المُذَكَّرِ؟ وَالدَّالُّ عَلَى الجَمْعِ المُؤَنَّثِ؟

الاسْتِنتاج

- يُكْتَبُ الأسمُ المَوْصُولُ بِـ «لامٍ وَاحِدَةٍ» إِذَا كَانَ مُفْرَدًا مُذَكَّرًا وَمُؤَنَّثًا، أَوْ إِذَا كَانَ جَمْعًا مُذَكَّرًا.
- وَيُكْتَبُ بِـ «لامَيْنِ» إِذَا كَانَ مُثْنَى مُذَكَّرًا وَمُؤَنَّثًا، أَوْ إِذَا كَانَ جَمْعًا مُؤَنَّثًا.

٣ أَمَلُ الفَرَاغِ بِالأسمِ المَوْصُولِ المُناسِبِ:

- أُمُّ مَنْدِ هِيَ كَانَتْ تَعْتَنِي بِأَوْلَادِهَا الثَّلَاثَةِ .
- سُورٌ هُوَ الطُّفْلُ كَانَ مَحْبُوبًا .
- كِرَازٌ وَأُخْتُهُمَا ذَهَبَتَا إِلَى المَدْرَسَةِ .
- عَادِلٌ وَأُخُوهُمَا سَاعَدَا وَالدَّهْمَا .
- أَحِبُّ الأُمَّهَاتِ يَعْتَنِينَ بِأَوْلَادِهِنَّ .
- أَحِبُّ الأَبَاءَ يَعْمَلُونَ لِأَجْلِ أَوْلَادِهِمْ .

٤ أحوّل إلى المُثَنَّى ثُمَّ إلى الجَمْعِ ما تَحْتَهُ حَطًّا، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

هَذَا هُوَ الْمُعَلِّمُ الَّذِي أَحْتَرَمُهُ

• المُثَنَّى: هَذَانِ

• الجَمْعُ: هَؤُلَاءِ

هَذِهِ هِيَ الْمُعَلِّمَةُ الَّتِي أَحْتَرِمُهَا

• المُثَنَّى: هَاتَانِ

• الجَمْعُ: هَؤُلَاءِ

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ

١ أَلْحِظْ مَا يَأْتِي:

• هُوَ يَسْكُتُ ← هُوَ لَمْ يَسْكُتْ . • يَغْفُو هَذَا الطُّفْلُ ← لِيَغْفُ هَذَا الطُّفْلُ .
• هُوَ يَمْشِي ← هُوَ لَمْ يَمْشِ . • أَنْتَ تَرَعِي الْغَنَمَ ← لَا تَرَعِ الْغَنَمَ .

- أ. إذا كانتْ أَحْرُفُ الْعِلَّةِ هِيَ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ، فَأَيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ مَخْتَوْمٌ بِحَرْفِ عِلَّةٍ؟
- ب. إذا كَانَ الْحَرْفُ الْمَلُونُ الَّذِي يَسْبِقُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْوَارِدَةَ سَابِقًا يُسَمَّى حَرْفَ جَزْمٍ، فَمَا هِيَ أَحْرُفُ الْجَزْمِ؟ وَمَا عَلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ «يَسْكُتُ»؟
- ج. أَلَمْ يُحَدَفْ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ؟ مَاذَا اسْتَنْتَجُ؟

الاسْتِنْتَاجُ

- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفُ جَزْمٍ . - لَمْ أَتْرُكْ بَلَدِي .
- مِنْ أَحْرَفِ الْجَزْمِ : لَمْ - لَ (لَامُ الْأَمْرِ) - لَا (النَّاهِيَةُ) .
- لَمْ : وَهُوَ حَرْفٌ جَزْمٌ يَنْفِي الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ ، وَيَجْعَلُهُ دَالًّا عَلَى الْمَاضِي .
- لَ (لَامُ الْأَمْرِ) : حَرْفٌ جَزْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْأَمْرِ ، وَيَجْعَلُ الْمُضَارِعَ دَالًّا عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ .
- لَا (النَّاهِيَةُ) : حَرْفٌ جَزْمٌ وَنَهْيٌ دَالٌّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ .
- عِلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ السُّكُونُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ ، أَوْ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ .

٢ أُمِيزُ شَفَوِيًّا «لَامُ الْأَمْرِ» الْجَازِمَةَ مِنْ «لَامِ التَّغْلِيلِ» النَّاصِبَةِ:

- أَبْتَهَلُ إِلَى اللَّهِ لِيَرْحَمَ شُهَدَاءَ بِلَادِي .
- لِيَرْحَمَ رَبِّي شُهَدَاءَ بِلَادِي .
- لِيَبْتَعِدَ هَذَا الطُّفْلُ عَنِ النَّارِ .
- صَرَخَ الْوَالِدُ بِطُفْلِهِ لِيَبْتَعِدَ عَنِ النَّارِ .

٣ أُمِيزُ شَفَوِيًّا «لَا النَّاهِيَةَ» مِنْ «لَا النَّافِيَةَ»:

- لَا يُعَاشِرُ الْمُهَذَّبُ إِلَّا أَصْحَابَ الْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ .
- لَا تُعَاشِرْ يَا وَلَدِي ، إِلَّا أَصْحَابَ الْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ .
- لَا تَلُهُ وَقْتِ الدَّرْسِ .
- لَا يَلْهُو التَّلْمِيزُ الْمُجْتَهِدُ وَقْتِ الدَّرْسِ .

٤ أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُنَاسِبٍ:

- أَزَّرَ أَمِيرِ كَا .
- تَكُنْ عَبْدًا لِلْمَالِ .
- يَعْزِلُ صَوْتُ الْحَقِّ فَوْقَ كُلِّ صَوْتٍ .

٥ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطًّا:

لَمْ يَعُدَّ أَبِي مِنَ السَّفَرِ - لَا تَرَمِ الأُورَاقَ فِي أَرْضِ المَلْعَبِ.

لَمْ:

يَعُدُّ:

لَا:

تَرَمِ:

٦ أُدْخِلْ حَرْفَ جَزْمٍ عَلَى الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا كَمَا يَجِبُ:

• يَمْشِي مِيرْخَانُ فَخُورًا. ←

• يَحْيَا النَّاسُ أَحْرَارًا. ←

• تَقْسُو عَلَى الأَطْفَالِ. ←



الأنشطة الكتابية للوحدة الثالثة: السيرة والذكريات

الدرس ١: ضوابط اللغة (*)

١ أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْأَلْفِ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

..... هُمْ رَحَلُوا:

..... أَنْتُمْ لَمْ تَرَحَلُوا:

..... أَخْرَجُوا مِنْ هُنَا:

٢ أَحْوَلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى الْجَمْعِ، ثُمَّ أُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

..... هُوَ نَهَضَ:

..... زَارِعُ الشَّرِّ حَاصِدُهُ:

٣ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنَجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّلَاثِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٨٣.

٤ أَصَحُّ أَخْطَائِي:

.....
.....
.....

٥ أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَحْرَفِ النَّصْبِ الَّتِي أَعْرِفُهَا:

- أُرِيدُكَ تَكُونُ مُخْلِصًا لِبِلَادِكَ .
- غَرَسَ الْعَجُوزُ الشَّجَرَةَ يَجْنِي ابْنُهُ ثَمَارَهَا .
- أَرْتَاحُ إِلَّا إِذَا عُدْتُ إِلَى وَطَنِي .
- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَطَارِ أُوَدِّعُ صَدِيقِي .

٦ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا: لَنْ يَنْجُو الْخَائِنُ

- لَنْ:
- يَنْجُو:
- الْخَائِنُ:

٧ أَكْتُبُ بِخَطِّ رَقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

الغضبُ هُنُونٌ قَصِيرُ الْعَدَى

.....
.....

١ أَكْتُبُ سِيرَتِي الشَّخْصِيَّةَ مُرَاعِيًا:

- الاكْتِفَاءُ بِالْأَحْدَاثِ الْبَارِزَةِ الَّتِي عَشْتُهَا.
- التَّسْلُسُ الزَّمَنِيِّ.
- ذِكْرُ الْأَمْكِنَةِ وَالتَّوَارِيخِ الَّتِي جَرَتْ فِيهَا هَذِهِ الْأَحْدَاثُ.
- اسْتِحْدَامَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ، لِأَنَّ السَّيْرَةَ ذَاتِيَّةٌ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أَجْمَعُ مَا أَسْتَطِيعُ جَمْعَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَن سِيرَةِ شَخْصِيَّةٍ كُورْدِيَّةٍ بَارِزَةٍ فِي الْمَجَالِ الْوَطَنِيِّ أَوْ الْفِكْرِيِّ أَوْ الْأَدَبِيِّ أَوْ الْاجْتِمَاعِيِّ أَوْ الْفَنِيِّ أَوْ الرِّيَاضِيِّ، ثُمَّ أَلْخَصُّهَا وَأَكْتُبُهَا مُتَّبِعًا الْخُطُوبَ الْآتِيَةَ:

أ. مَا قَبْلَ الْكِتَابَةِ:

- أَجْمَعُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، أَوْ مِنْ الْكُتُبِ الْمُخْتَصَّةِ، أَوْ مِنَ الصُّحُفِ. ثُمَّ أُرْتَّبُهَا وَفَقًّا لِلتَّسْلُسِ الزَّمَنِيِّ، مُكْتَفِيًا بِذِكْرِ الْبَارِزِ مِنْهَا.
- أَضَعُ مُخَطَّطًا لِمَوْضُوعِي؛ فَأَقْسِمُهُ إِلَى مُقَدِّمَةٍ أُعَرِّفُ فِيهَا تَعْرِيفًا عَامًّا الشَّخْصِيَّةَ، وَأَخْتَمُهَا بِمَا يَلْفِتُ نَظَرَ الْقَارِئِ وَيُؤَثِّرُ فِيهِ؛ ثُمَّ إِلَى عَرْضِ أَذْكَرِ فِيهِ جَوَانِبَ لَافِتَةٍ مِنْ سِيرَةِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا؛ فإِلَى خَاتِمَةٍ أُبْدِي فِيهَا رَأْيِي فِي هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَأُعْرِبُ عَن مَشَاعِرِي نَحْوَهَا.

(*) يُنْجِزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ»، ص ٨٦.

ب. في أثناء الكتابة:

- أَنْفَذَ الْمُحَطَّطَ الَّذِي وَضَعْتُهُ مُرَاعِيًا:
- التَّرْتِيبَ الزَّمَنِيَّ.
- رَبَطَ الْفِكْرَ بِوَسْاطَةِ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الدَّالَّةِ خُصُوصًا عَلَى التَّعَاقُبِ الزَّمَنِيِّ.
- اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.
- تَوْظِيفَ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ، لِأَنَّ السِّيَرَةَ غَيْرِيَّةٌ.
- التَّعْبِيرَ بِجُمَلٍ قَصِيرَةٍ بَسِيطَةٍ.
- ذِكْرَ الْأَمْكِنَةِ وَالتَّوَارِيخِ بِأَمَانَةٍ وَدَقَّةٍ.
- الْكِتَابَةَ بِالْأُسْلُوبِ الشَّخْصِيِّ، لَا بِالْأُسْلُوبِ كَاتِبِ الْمَرْجِعِ الَّذِي أُخِذَتْ مِنْهُ.

ج. ما بَعْدَ الْكِتَابَةِ:

- أَرَاغِعُ مَا كَتَبْتُهُ مُصَحِّحًا أَخْطَائِي.
- أَنْقُلُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى الْمُسَوَّدَةِ بِخَطِّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هيلين كيلر شمس لا تغيب

أَبْصَرَتْ «هيلين كيلر» النُّورَ (سَنَةَ ١٨٨٠م) فِي مَزْرَعَةِ وَالِدَيْهَا بِبَلَدَةِ «تِسْكَامْبِيَا» بِوَلَايَةِ «أَلَابَامَا» فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ. فَتَاةٌ عَادِيَّةٌ، مِنْ أَبْوَيْنِ مُتَّقِفَيْنِ لَا يُؤْمِنَانِ بِالتَّمْيِيزِ الْعُنْصُرِيِّ، وَيَعْطِفَانِ عَلَى أَبْنَاءِ الزُّنُوجِ، وَلَا يُفَرِّقَانِ فِي كَرَمِهِمَا وَعَطَائِهِمَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ، بِيضًا كَانُوا أَمْ سَوَادًا.

كَتَبَتْ «هيلين» تَقُولُ: «كُنْتُ فِي الشَّهْرِ التَّاسِعِ عَشَرَ مِنْ عُمْرِي حِينَمَا حَلَّتْ بِي تِلْكَ الْكَارِثَةُ^(١) السَّاحِقَةُ... لَقَدْ أَصِبتُ بِمَرَضِ الدَّفْتَرِيَا، وَتَرَكْتَنِي مُضَاعَفَاتِ الْمَرَضِ عَمِيَاءَ صَمَاءَ^(٢) بِكْمَاءَ^(٣)، أَيْ كُنْتَلَّةً مِنَ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ لَا حَيَاةَ فِيهَا...». وَكَانَ مُقَدَّرًا لَهَا أَلَّا تَعِيشَ إِلَّا قَلِيلًا. لَكِنَّهَا تَغَلَّبَتْ عَلَى مِحْنَتِهَا، وَتَعَلَّمَتْ، وَأَبْدَعَتْ، وَعَاشَتْ طَوِيلًا.

ابْتَدَأَتْ «هيلين» وَهِيَ فِي الثَّالِثَةِ، تَبْتَكِرُ رُمُوزًا خَاصَّةً لِكَيْ تَتَفَاهَمَ بِهَا مَعَ أُمِّهَا وَأَبِيهَا وَصَدِيقَتِهَا «كَلَارَا». وَكَانَتْ وَالِدَتُهَا تَتَبَادَلُ مَعَهَا «الْحَدِيثَ»، أَوْ التَّفَاهَمَ بِرُمُوزٍ تَعْتَمِدُ كُلُّهَا عَلَى حَاسَّةِ اللَّمْسِ، أَوْ حَاسَّةِ الشَّمِّ. فَتَعَرَّفَتْ مَلَامِحَ وَجْهِ أُمِّهَا الْبَرِيئَةِ. وَفَرِحَتْ كَثِيرًا عِنْدَمَا أَدْرَكَتِ التَّشَابُهَ بَيْنَ أَنْفِهَا وَأَنْفِ وَالِدَتِهَا... لَقَدْ كَانَ لِحَنَانِ الْأُمِّ وَعَطْفِ الْأَبِ أَثْرُ السَّحْرِ عَلَى «هيلين» الطِّفْلَةَ لِأَنْتِشَالِهَا مِنْ دُنْيَاهَا الْحَالِكَةِ^(٤) الظَّلَامِ الَّتِي يُخَيِّمُ عَلَيْهَا سُكُونُ الْقُبُورِ.

وَكَانَ بَدَأُ خُرُوجِ «هيلين» مِنَ الظَّلَامِ إِلَى النُّورِ فِي سِنِّ السَّابِعَةِ عَلَى يَدَيْ سَيِّدَةِ إِنْسَانِيَّةٍ عَظِيمَةٍ «آن سُولِيْفَن» مِنْ مَدْرَسَةِ (بُوسْطُن) لِذَوِي الْعَاهَاتِ^(٥). فَقَدْ مَكَّنَتْهَا مِنْ تَحْطِيمِ حَائِطِ الصَّمَمِ الَّذِي يَحْكُمُ عَلَيْهَا بِالْعَيْشِ فِي عَالَمِ السُّكُونِ الرَّهِيْبِ. وَلَكِنْ كَيْفَ حَصَلَ ذَلِكَ؟ وَمَا أَهَمُّ عَوَامِلِهِ؟

(*) يُنَجَزُ بَعْدَ دَرَسِ «التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ» السَّابِقِ، ص ٩٥.

(١) الْكَارِثَةُ: الْمُصِيبَةُ.

(٢) صَمَاءُ: طَرَشَاءُ.

(٣) بِكْمَاءُ: حَرَسَاءُ.

(٤) الْحَالِكَةُ: الشَّدِيدَةُ السَّوَادِ.

(٥) الْعَاهَةُ: الْمَرَضُ.

العامل الأول يرجع إلى رابط قويّ شدّ روحيّ المُعلِّمة «آن» وطلّبتها «هيلين». إنّه حُبّ قويّ مُتبادلٌ بدأ مع اللقاء العاطفيّ الأوّل، ونما، وتطوّر مع الوقت حين أقامت المُعلِّمة في غُرْفَةٍ واحِدَةٍ مع طالّبتها، فعَلَّمَتْها لُغَةَ الأصابع في وقتٍ قياسيٍّ... وساحت^(١) معها في الطّبيعة. وراحت تُعلِّمها بواسطة حاستيّ الشَّمِّ واللَّمْسِ أسماءَ ما يزيدُ على أربعين كلمةً حَفِظَتْها «هيلين». فقد كانت تتمتعُ بِذاكِرةٍ قويّةٍ وذكاءٍ خارقٍ. أمّا صَبْرُ المُعلِّمة فقد أُمِرَ عندما تمكّنت «هيلين» من تعلُّمِ طريقة «بريل»، والانتقالِ بِصُحْبَةِ مُعلِّمتِها إلى المَدْرَسَةِ، ثمّ إلى الجامعة. في الجامعة، لم تكن الكتبُ والعلومُ مُسجَّلةً بِطريقة «بريل»، فكانت «آن» المُعلِّمة تُقرأ المعلوماتِ بلُغَةَ الأصابع، و«هيلين» تُسجِّلها بِسُرْعَةٍ بِطريقة «بريل»، ما مكَّنها من التّفوّقِ في الجامعة، فَحَصَلَتْ على الإجازة الجامعيّة، وتابعت دراستها العُليا، ففازت بِالذُّكُوراهِ بِفَضْلِ ذكائِها، ومُساعدَةِ مُعلِّمتِها «آن»، وصبرِها. وأتقنت خمسَ لغاتٍ إتقاناً تامّاً، وَحَصَلَتْ على ثلاثِ دَرَجَاتٍ «دُكُوراه». وامتدَّت نشاطُها إلى التّأليفِ، فَكَتَبَتْ: «قِصَّةُ حَيَاتِي» - «أُغْنِيَةُ الحائِطِ الحَجَرِيِّ» - «يَجِبُ أَنْ نُؤْمِنَ بِاللَّهِ».

مُحمَّدُ كاملُ حَسَنُ المُحامِي - عِباقِرَةُ خالِدُون -

مَنْشُورَاتُ المَكْتَبِ العالَمِيِّ لِلطَّبَاعَةِ والنَّشْرِ - بَيرُوت

(١) ساحت: ذهبَ وسارَ.

١ أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ لِأَجْمَعَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ فِي مَا يَأْتِي:

تاريخُ مَوْلِدِ "هيلين كيلر":

مَكَانُ مَوْلِدِهَا:

عُمْرُهَا حِينَ مَرَضَتْ:

اسْمُ مَرَضِهَا:

النتائجُ الثَّلاثُ لِهَذَا الْمَرَضِ:

اسْمُ صَدِيقَتِهَا:

اسْمُ مُعَلِّمَتِهَا:

أَعْلَى شَهَادَةٍ نَالَتْهَا:

عَدَدُ اللُّغَاتِ الَّتِي أَتَقَنَّتَهَا:

عَنَاوِينُ كُتُبِهَا:

٢ كَيْفَ كَانَتْ هِيلِينُ تَتَفَاهَمُ مَعَ أُمِّهَا وَأَبِيهَا وَصَدِيقَتِهَا حِينَ كَانَ عُمْرُهَا ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ؟

.....

٣ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ "آن سوليفان" أَنْ تُعَلِّمَ "هيلين"؟

.....

٤ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ هِيلِينُ أَنْ تَتَعَلَّمَ فِي الْجَامِعَةِ؟

.....

٥ ما أBRَزُ مَا لَفْتَنِي فِي شَخْصِيَّةِ هِيلِينِ؟

.....

٦ أختارُ الجوابَ الصحيحَ للسؤالِ الآتي: ما نوعُ هذا النصِّ؟

سيرة ذاتية

سيرة غيرية

قصة واقعية

قصة خرافية

٧ أعطي دليلاً من النصِّ على:

• استخدام ضمير الغائب:

• الإكثار من استخدام الأفعال الماضية:

٨ أرتب الجمل والتعبير الآتية بحسب تسلسلها الزمني:

ابتدأت هيلين وهي في الثالثة.

حصلت على ثلاث درجات دكتوراه.

وكان بدء خروج هيلين من الظلام إلى النور في سن السابعة.

عندما تمكنت هيلين من تعلم طريقة "بريل"، والانتقال بصحبة معلمتها إلى المدرسة، ثم إلى الجامعة.

١ سنة ١٨٨٠م أبصرت هيلين النور.

تابعت دراساتها العليا.

كنت في الشهر التاسع عشر من عمري.

١ أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِأَلِاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ:

زَارَنِي الصَّدِيقُ أَحَبُّهُ.

زَارَتْنِي الصَّدِيقَةُ أَحْتَرَمُهَا.

الْكُورْدُ هُمْ احْتَفَلُوا بِعِيدِ نَوْرُوزَ.

شِيرِينَ وَأَخْتَاهَا هُنَّ فُزْنَ بِالْمَرَاتِبِ الْأُولَى فِي صُفُوفِهِنَّ.

كَامِرَانُ وَشَوَانُ هُمَا وُلِدَا فِي السَّلِيمَانِيَّةِ.

..... نَظَّفَتَا الثِّيَابَ هُمَا أُمِّي وَأُخْتِي.

٢ أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٨٨.

٣ أُصَحِّحْ أخطاءِي الإملائيَّةَ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

٤ أَمَلْ الفَرَاغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُنَاسِبٍ:

- يُكْرَمُ شُهَدَاءُ وَطَنِي.
- أَشَاهِدُ الْمُبَارَاةَ الرِّيَاضِيَّةَ.
- تَحْتَقِرُ إِنْسَانًا.

٥ أَدْخِلْ حَرْفَ جَزْمٍ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا كَمَا يَجِبُ:

- يَغْفُو الطُّفْلُ فِي السَّرِيرِ:
- أَرْمِي الْأُورَاقَ فِي الطَّرِيقِ:
- أَنْتَ تَرَعِي الْغَنَمَ:

٦ أَضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْجَزْمِ فِي مَا يَأْتِي:

- لا تَشْتُمُ إِنْسَانًا - لا يَشْتُمُ الْوَلَدُ الْمُهْدَبُ إِنْسَانًا - أَحْسَنْتُ إِلَيْكَ لِأَعْلَمَكَ الْإِحْسَانَ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ -
لِيُحْسِنِ النَّاسُ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ.

٧ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

لَا تَبِعْ ضَمِيرَكَ - لَمْ يَخْطُ خُطْوَةً وَاحِدَةً إِلَى الْأَمَامِ.

لا:

تَبِعَ:

لَمْ:

يَخْطُ:

٨ أَدْخِلْ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْجَزْمِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيْبِي:

لَمْ - لَأْمُ الْأَمْرِ - لَا النَّاهِيَةَ.

لَمْ:

لَأْمُ الْأَمْرِ:

لَا النَّاهِيَةَ:

١ | أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً عَالِمِيَّةً تُعْجِبُنِي، ثُمَّ أَكْتُبُ سِيرَتَهَا، مُرَاعِيًا مَا وَرَدَ مِنْ تَعْلِيمَاتٍ فِي دَرْسِ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ، وَلَا أَنْسَى أَنْ أُجْرِيَ بَعْدَ ذَلِكَ تَقْوِيمًا لِمَا كَتَبْتُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «صَوَابُ اللَّغَةِ»، ص ٨٨.

٣ شَبَكَةُ التَّقْوِيمِ الذَّاتِيِّ

لا	نَعَمْ	مَعَايِيرُ التَّقْوِيمِ
		● قَسَمْتُ الْمَوْضُوعَ إِلَى مُقَدِّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخَاتِمَةٍ .
		● ذَكَرْتُ أَهْرَازَ مَا يُمَيِّزُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ .
		● رَاعَيْتُ التَّسْلُسَ الزَّمَنِيَّ .
		● جَاءَتِ الْفِكْرُ مُتَسَلِّسَةً وَمُتْرَابِطَةً .
		● كَتَبْتُ بِأَسْلُوبِي، لَا بِأَسْلُوبِ الْمَصْدَرِ الَّذِي نَقَلْتُ عَنْهُ الْمَعْلُومَاتِ .
		● اسْتَحْدَمْتُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ فِي كِتَابَتِي .
		● اسْتَحْدَمْتُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ .
		● اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ .
		● كَتَبْتُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ .
		● ذَكَرْتُ الْأَمْكِنَةَ وَالتَّوَارِيخَ بِدِقَّةٍ وَأَمَانَةٍ .
		● اسْتَحْدَمْتُ ضَمِيرَ الْغَائِبِ، لِأَنَّ السَّيْرَةَ غَيْرِيَّةً .
		● عُدْتُ إِلَى السُّطْرِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ فِقْرَةٍ .
		● كَتَبْتُ بِحَطِّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ .

A large, light beige rectangular area with horizontal dotted lines, intended for writing or drawing.