



حكومة إقليم كردستان - العراق  
وزارة التربية  
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

# كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ الْأَسَاسِ - الدِّرَاسَةُ الْكُورْدِيَّةُ

كِتَابُ التَّلْمِيذِ وَالْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

طبعة ثالثة

٢٠١٥ م - ٢٧١٥ ك - ١٤٣٦ هـ

## المقوم العلمي

الاستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

### تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

### الاشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

### الاشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

## المقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف الثامن. وهو يتركب من جزأين منفصلين، في كل منهما ثلاث وحدات تتناول كل وحدة منها نمطاً نصياً معيناً، وتتضمن خمسة دروس، هي: فهم نص مسموع، القراءة فهماً وتحليلاً، ضوابط اللغة، ونعني بها الإملاء، والصرف والنحو، والخط، التعبير الشفوي، ضوابط اللغة. وقد أُثبتت في نهاية كل وحدة الأنشطة الكتابية العائدة إليها، والمتضمنة التعبير الكتابي، والهادفة أولاً إلى ترسيخ المعلومات والمهارات المكتسبة الواردة في الوحدة، وثانياً إلى تنمية مهارة الكتابة، وثالثاً إلى تعزيز التعبير الكتابي لدى التلميذ.

وقد راعينا في تأليفنا هذا الكتاب:

- مستوى التلميذ الكوردي في هذه المرحلة من عمره، وبيئته.
- طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- التبسيط غير المخل.
- دراسة النصوص بطريقة تربوية حديثة هادفة إلى فهمها وتحليلها على مستويات متعددة.
- التركيز في التعبير الشفوي تمهيداً للتعبير الكتابي.
- التشديد على جودة القراءة والتفاعل مع المقروء.
- تيسير دروس الإملاء والقواعد التي اضطررنا إلى إعادة بعضها موسعاً في هذا الصف، وذلك من أجل ترسيخ الأهداف في أذهان التلاميذ.
- الابتعاد عن التلقين، وحمل التلميذ على الاكتشاف بنفسه، وجعله محور العملية التربوية الناشطة.
- الانطلاق من نص سمعي، لما لمهارة الاستماع من أهمية تربوية معروفة.
- طرح أسئلة تتطلب مهارات تفكير متنام من الدنيا إلى العليا.
- جعل اللغة وحدة متماسكة على تعدد مستوياتها.
- توظيف ما اكتسبه التلميذ من القواعد والإملاء في التعبير.

وقد أرفقنا بهذا الكتاب:

**دليل المعلم:** وفيه الأجوبة المطروحة عن الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية، والطرائق التي يتبناها المعلم في تنفيذ الدروس والسير بها خطوة خطوة.

عسانا نصل معاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة، مُسهمين في تنشئة التلميذ الكوردي تنشئة سليمة على أسس التجذر في تراثه، والانفتاح على سائر الحضارات الإنسانية وثقافات الشعوب انفتاحاً يُنمي شخصيته، ويرسخ القيم الإنسانية في أعماقه.

المؤلفون

## المحتوى

### الوحدة الأولى

#### الوصف

- الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ ..... جَدَّتِي ..... ٨
- الدَّرْسُ ٢ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا ..... أُمِّي ..... ١٠
- الدَّرْسُ ٣ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) ..... ١٦
- الدَّرْسُ ٤ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ ..... ٢٠
- الدَّرْسُ ٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) ..... ٢٢
- الأنشطة الكتابية ..... ٣٦-٣٧

### الوحدة الثانية

#### قصة واقعية

- الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ ..... السَّيْفُ وَالْمِحْرَابُ ..... ٤٠
- الدَّرْسُ ٢ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا ..... قِصَّتِي مَعَ الْقِصَّةِ ..... ٤٣
- الدَّرْسُ ٣ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) ..... ٥١
- الدَّرْسُ ٤ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ ..... ٥٤
- الدَّرْسُ ٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) ..... ٥٦
- الأنشطة الكتابية ..... ٦٠-٧٣



## المحتوى

### قصص خيالية

الوحدة الثالثة

- ٧٦ ... **ابن آوى** الدرس ١ فهم نص مسموع
- ٨٠ ..... ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) الدرس ٢
- ٨٥ ..... التعبير الشفوي الدرس ٣
- ٨٧ ... **اللؤلؤ** الدرس ٤ القراءة فهماً وتحليلاً
- ٩٢ ..... ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) الدرس ٥
- ١١١-٩٦ ..... الأنشطة الكتابية

١١٢ ..... **معجم الكتاب**



# الْوَصْفُ

الْوَقْدَةُ الْأُولَى



## الْوَصْفُ

- الدرس ١ ..... فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ جَدَّتِي ..... ٨
- الدرس ٢ ..... الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا أُمِّي ..... ١٠
- الدرس ٣ ..... ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ..... ١٦
- الدرس ٤ ..... التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ ..... ٢٠
- الدرس ٥ ..... ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ..... ٢٢
- الأنشطة الكتابية ..... ٣٦-٣٧

## جَدَّتِي



### أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَصِفُ الشَّخْصَيْنِ اللَّذَيْنِ أَشَاهِدُهُمَا فِي الصُّورَةِ.
- ٢ أَصِفُ جَدَّتِي، ثُمَّ أَحَدِّدُ عِلَاقَتِي بِهَا وَشُعُورِي نَحْوَهَا.

### ثَانِيًا: الإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

- ١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُولَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ:  
أ. الْمُتَكَلِّمَ فِي النَّصِّ. أَهْوَى:

الجَدَّةُ؟ ☐ حَفِيدُ الْجَدَّةِ؟ ☐ حَفِيدَةُ الْجَدَّةِ؟ ☐ ابْنُ الْجَدَّةِ؟ ☐

ب. عُمَرُ الْجَدَّةِ. أَهْوَى:

أَقَلُّ مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً؟ ☐ خَمْسُونَ سَنَةً؟ ☐  
أَكْثَرُ مِنْ سِتِّينَ سَنَةً؟ ☐ بَيْنَ الْخَمْسِينَ سَنَةً وَالسِّتِّينَ؟ ☐

ج. المَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِعِبَارَةِ «أَحْتَكِرُ قُبْلَاتِهَا»:

- أَبَادِلُهَا الْقُبْلَاتِ ☐ أَتَفَرَّدُ وَحْدِي بِقُبْلَاتِهَا ☐  
أَتَضَايِقُ مِنْ قُبْلَاتِهَا ☐ أَتَشَوِّقُ لِقُبْلَاتِهَا ☐

د. الْمُضَادَّ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

سَمِينَةٌ

- نَحِيلَةٌ ☐ طَوِيلَةٌ ☐ فَصِيرَةٌ ☐ بَدِينَةٌ ☐

مُعْظَمٌ

- أَكْثَرُ ☐ أَقَلُّ ☐ وَفِيرٌ ☐ نَزِيرٌ ☐

٢. أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. أَعْلَلُّ:

- قَضَاءُ الْجَدَّةِ مُعْظَمَ أَوْقَاتِهَا جَالِسَةً.

- مَحَبَّتُهَا لِحَفِيدِهَا الْكَاتِبِ أَكْثَرَ مِنْ سَائِرِ حُفَدَائِهَا.

ب. مَا كَانَتْ نَتِيجَةُ هَذِهِ الْمَحَبَّةِ؟

٣. اخْتَارُ النَّمَطَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا النَّصِّ:

- وَصَفٌ ☐ تَفْسِيرٌ ☐ حِوَارٌ ☐



## أُمِّي



### أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَصِفُ الْأُمَّ الَّتِي أَشَاهِدُهَا فِي الصُّورَةِ.
- ٢ مَاذَا تَفْعَلُ هَذِهِ الْأُمُّ؟
- ٣ أُعَدِّدُ الْأَنْشِطَةَ الَّتِي تَقُومُ بِهَا أُمِّي فِي الْمَنْزِلِ.

كَانَتْ أُمِّي بَيَضاءَ اللَّوْنِ، شَقْرَاءَ الشَّعْرِ، زَرْقَاءَ الْعَيْنَيْنِ، جَمِيلَةً الصَّوْتِ.

كَانَتْ مِثَالَ الْأُمِّ النَّشِيطَةِ الْمُضَحِّيةِ بِكُلِّ رَاحَتِهَا مِنْ أَجْلِ الزَّوْجِ وَالْأَوْلَادِ. وَالصُّورَةُ الَّتِي لَهَا فِي ذِهْنِي هِيَ صُورَةُ الْحَرَكَةِ الدَّائِمَةِ. أَشْهَدُ أَنَّهَا، مَعَ كَثْرَةِ أَوْلَادِهَا الَّذِينَ بَلَغُوا الْأَحَدَ عَشَرَ، لَمْ تَدَعْ وَاحِدًا مِنَّا يَشْعُرُ أَنَّهُ مُهْمَلٌ عِنْدَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

كَانَتْ أُمِّي شَجَاعَةً، تُسْرِعُ إِلَى إِسْعَافِ مَنْ يَمْرُضُ أَوْ يَتَعَرَّضُ لِأَذَى. وَكَانَتْ تُنْفِذُ أَوَامِرَ الطَّبِيبِ بِدِقَّةٍ، وَطَوَّلَ أَنْاءُ، حَتَّى

## معاني الكلمات

- ١ أناة: صبر.  
٢ عزل الشخص: أفرزه وأبعده.

- ٣ اللوزة: لحم في جانب الحلق قرب اللهاة، وهما لوزتان (واللهة لحم مشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم).

- ٤ النوازل: جمع النازلة، وهي مصيبة شديدة.

- ٥ النوادر: جمع النادرة، وهي حديث جديد مستحسن يروى عن النفس.

أسمها طبيب العائلة «الدكتورة» فهي **تَعزِلُ** <sup>٢</sup> المريض حالاً عن إخوته: في غسيل ملابسه، وأدوات أكليه، ولو كان المَرَضُ **التهاب اللوزتين** <sup>٣</sup>.

ومع أن أمي كانت على شيء من الحدة في طباعها، إذ قد تشور لأبسط مخالفة تقع في المنزل، فإنها كانت تصمد في وجه **النوازل** <sup>٤</sup> فتتلقاها بحكمة وصبر، وإيمان عميق يعينها على اجتياز المصاعب والآلام.

كانت أمي تعد من المتعلمات في زمانها، تقرأ الكتب الدينية والتاريخية والقصص التي كانت تصدر في أيامها. وكانت تزوي لنا في مجالس لذيذة مشوقة قصص البطولات، و**نواذر** <sup>٥</sup> الخلفاء مع شعرائهم، ومع المغنين والمغنيات. وكانت مع أبي يقضيان سهراتهما في مطالعة هذه الكتب.

عنبرة سلام الخالدي (بتصرف)

## عنبرة سلام الخالدي (١٨٩٧ م - ١٩٨٦ م)

- ولدت في بيروت سنة ١٨٩٧.
- عاشت صراعاً بينها وبين مجتمع محافظ في وسط بيروت.
- وعنت معنى التحرر السياسي لا النسائي فقط.
- ترجمت ملحمة «الإلياذة» لهوميروس، وكتبت مقدمتها الدكتور طه حسين.
- لها كتاب بعنوان: جولة في الذكريات بين لبنان وفلسطين.



## ثَانِيَا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

- ١ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أذْكُرْ:
- أ. الْمُتَكَلِّمَةَ فِي النَّصِّ، وَالضَّمِيرَ الدَّالَّ عَلَيْهَا.
- ب. الشَّخْصَ الَّذِي تَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ، وَالضَّمِيرَ الدَّالَّ عَلَيْهِ.
- ج. كَاتِبَةَ النَّصِّ، وَمَعْنَى كَلِمَةِ «بِتَصَرُّفٍ».
- د. شَرَحَ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي النُّبْذَةِ عَنْ سِيرَةِ الْكَاتِبَةِ: «عَاشَتْ صِرَاعًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُجْتَمَعٍ مُحَافِظٍ فِي وَسْطِ بَيْرُوتٍ».

- ٢ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا:
- ✓ الْوَقْفَ الْقَصِيرَ عِنْدَ الْفَاصِلَةِ، وَالطَّوِيلَ عِنْدَ النُّقْطَةِ.
- ✓ الْوُقُوفَ عَلَى سَاكِنٍ.
- ✓ نَبْرَةَ الصَّوْتِ الدَّالَّةَ عَلَى إِعْجَابِ الْكَاتِبَةِ بِأَمِّهَا.

## ثَالِثَا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

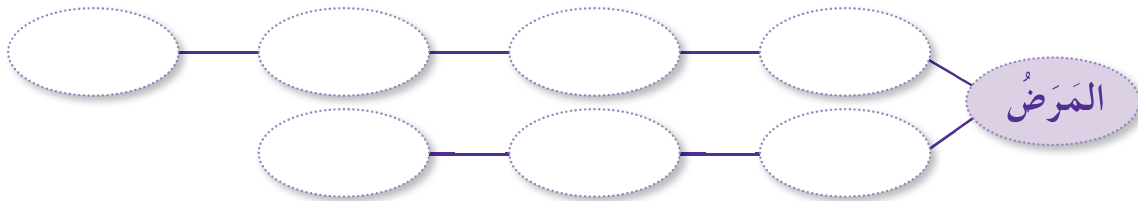
## أ. الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ:

- ١ الْمُرَادِفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

- مُسَاعَدَةٌ: ..... • ضَرَّرَ: .....
- تَفَرَّدَ: ..... • فَوْرًا: .....
- صَبَرَ: .....

- ٢ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لِلْمَرَضِ، ثُمَّ أَعْلَلُ انْتِشَارَهُ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ:



## ب المُسْتَوَى الدَّلَالِي

١ اسْتَهْلَتْ الْكَاتِبَةُ مُعْظَمَ فِقْرِ هَذَا النَّصِّ، بِصِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لَأَمَّهَا، وَدَعَمَتْهَا بِشَاهِدٍ. أُبَيِّنُ هَذَا مِنْ خِلَالِ:

• الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ:

• الْفِقْرَةَ الثَّالِثَةَ:

• الْفِقْرَةَ الْأَخِيرَةَ:

٢ أَعْلَلُ عَزَلَ الْأُمِّ مَلَابِسَ الْوَلَدِ الْمَرِيضِ وَأَدَوَاتِ أَكْلِهِ.

٣ بُنِيَتْ الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ عَلَى التَّعَارُضِ. أُبَيِّنُ هَذَا.

## ج تَرَاكِبُ النَّصِّ وَأَسَالِيْبُهُ

١ أَحْقِيقِيَّهٌ جَاءَتْ تَعْبِيرَاتُ الْكَاتِبَةِ فِي هَذَا النَّصِّ، أَمْ مَجَازِيَّةٌ؟ أَعْلَلْ جَوَابِي.

٢ أَقَابِلِ الْجُمْلَةَ الْأُولَى بِالثَّانِيَةِ:

• «أَشْهَدُ أَنَّهَا، مَعَ كَثْرَةِ أَوْلَادِهَا، لَمْ تَدْعُ وَاحِدًا مِنَّا يَشْعُرُ أَنَّهُ مُهْمَلٌ.»

• «كَانَتْ مَعَ أَبِي يَقْضِيَانِ سَهْرَاتِهِمَا فِي مُطَالَعَةِ هَذِهِ الْكُتُبِ.»

أ. أَيْنَ دَلَّتْ «مَعَ» عَلَى الْمَصَاحَبَةِ وَالْاجْتِمَاعِ؟ وَأَيْنَ جَاءَتْ بِمَعْنَى «عَلَى الرُّغْمِ»؟

ب. اَسْتَحْدِمُ «مَعَ» بِدَلَالَتِهَا الْمُخْتَلِفَتَيْنِ، فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ اِنْشَائِي.

• مَعَ :

• مَعَ :

## د النَّمَطُ وَالْبِنَاءُ

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

- **النَّمَطُ الوَصْفِيُّ** طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ تَهْدَفُ إِلَى وَصْفِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ .
- الوَصْفُ ، بِاعْتِبَارِ المَوْصُوفِ ، نَوْعَانِ :
  - **خَارِجِيٌّ** : تَسْجِيلُ لِمَا تَلْتَقِطُهُ الحَوَاسُّ الخَمْسُ .
  - **دَاخِلِيٌّ** : وَصْفُ لِنَفْسِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَطِبَاعِهِ .
- الوَصْفُ ، بِاعْتِبَارِ الوَصَافِ ، نَوْعَانِ :
  - **مَوْضُوعِيٌّ** : وَصْفُ المَوْصُوفِ كَمَا هُوَ فِي الواقعِ ، بِمَوْضُوعِيَّةٍ وَحِيَادِيَّةٍ .
  - **ذَاتِيٌّ** : وَجْدَانِيٌّ ، يَمْزُجُ فِيهِ الوَصَافُ المَوْصُوفَ بِذَاتِهِ ، فَلَا يَصِفُهُ كَمَا هُوَ فِي الواقعِ ، بَلْ كَمَا يَرَاهُ مِنْ خِلَالِ ذَاتِهِ ، تَارِكًا انْطِبَاعًا عَامًّا عِنْدَ الْآخَرِ ( حُزْنٌ ، فَرَحٌ ، إعْجَابٌ ، خَوْفٌ ، انزعاجٌ ، ... ) .
- **مِنَ المؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى النَّمَطِ الوَصْفِيِّ :**
  - كَثْرَةُ النُّعُوتِ ، وَأَخْبَارِ النُّوَاسِخِ ( كَانَ – إِنَّ ) وَالْأَحْوَالِ ( جَمْعُ حَالٍ ) .
  - كَثْرَةُ الجُمَلِ الاسْمِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى الثَّبَاتِ وَالاسْتِمْرَارِ .
  - كَثْرَةُ الرِّوَابِطِ المَكَانِيَّةِ ، أَيْ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الدَّالَّةِ عَلَى المَكَانِ .
  - الأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الدَّالَّةُ عَلَى أَحْوَالٍ أَوْ أَعْمَالٍ غَيْرِ عَابِرَةٍ أَوْ طَارِئَةٍ .

بِالاسْتِنَادِ إِلَى مَا سَبَقَ، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ أَحَدُ نَمَطِ هَذَا النِّصِّ، ذَاكِرًا ثَلَاثَةَ مُؤَشِّرَاتٍ دَالَّةٍ عَلَيْهِ:

النَّمَطُ :



• المؤشّر الأول، والشواهد عليه من النصّ:

• المؤشّر الثاني، والشواهد عليه من النصّ:

• المؤشّر الثالث، والشواهد عليه من النصّ:

٢ أحدد نوع الوصف، باعتبار الموصوف، في:

• الفقرة الأولى:

• الفقرة الأخرى:

٣ أختار نوع الوصف في ما يأتي:

كانت أمي على شيء من الحدة في طباعها

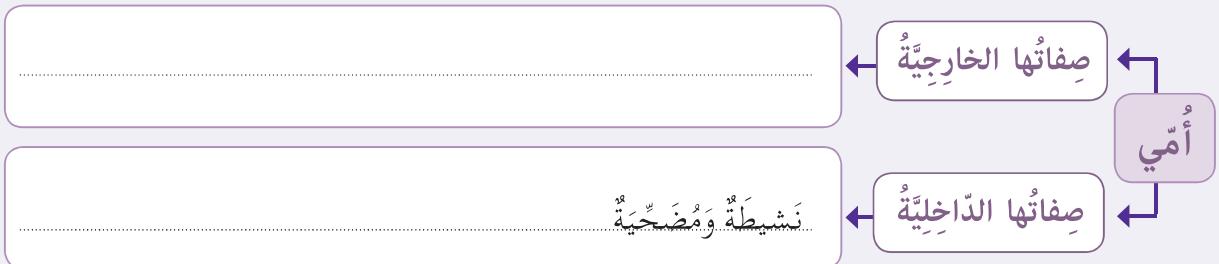
☐ داخلي ذاتي ☐ داخلي موضوعي ☐ خارجي ذاتي ☐ خارجي موضوعي

مجالس أمي لذيذة مشوقة

☐ داخلي ذاتي ☐ داخلي موضوعي ☐ خارجي ذاتي ☐ خارجي موضوعي

٤ أي انطباع تركته الكاتبة عن أمها في نفسي؟

٥ أكمل المخطط الوصفي لهذا النصّ:



## أَوَّلًا: الإِملَاءُ: كِتَابَةُ الهمزةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلَى النَّبْرِ

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن الأسئلة اللاحقة:



يا رَبِّي، لَقَدْ رُزِئْتُ (أُصِبْتُ بِمُصِيبَةٍ)  
بِالْعَمَى، فَافْتَحَ عَيْنَيَّ لِكَيْ أَرَى الْكَوَاكِبَ  
الْمُضِيئَةَ الَّتِي تُخَفِّفُ مِنْ حُزَنِ الشَّرِيدِ،  
وَتَهْدِي التَّائِهَ.

أ. اسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَوَسَّطَتْهَا الهمزةُ.

ب. ما حَرَكَةُ الهمزةِ المُتَوَسِّطَةِ فِي كَلِمَةِ «التَّائِه»؟ وَمَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الهمزةِ المُتَوَسِّطَةَ فِي كَلِمَةِ «رُزِئْتُ»؟

ج. أَلَيْسَتْ الهمزةُ مَسْبُوقَةً بِبَاءٍ مَدٍّ فِي كَلِمَةِ «الْمُضِيئَةُ»؟

د. كَيْفَ كُتِبَتِ الهمزةُ فِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ السَّابِقَةِ؟ مَاذَا اسْتَنْتِجُ؟

### الاسْتِنتَاجُ

تُكْتَبُ الهمزةُ المُتَوَسِّطَةُ عَلَى النَّبْرِ:

— إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً، أَوْ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا: سَعِيمٌ — رَيْئَةٌ.

— إِذَا سَبَقَتْهَا يَاءٌ مَدٌّ: خَطِيبَةٌ.

٢ أَعْلِلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الهمزةِ المُتَوَسِّطَةِ فِي مَا يَأْتِي:

سُعِلْتُ — بَرِيعَةٌ — مَسَائِلُ — بَغْرٌ.

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُجَرَّدُ وَالْمَزِيدُ

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

كَانَتْ أُمِّي شُجَاعَةً، تُسْرِعُ إِلَى إِسْعَافِ مَنْ يَمْرُضُ أَوْ يَتَعَرَّضُ  
لِلْأَذَى. وَكَانَتْ أُمِّي تُنْفِذُ أَوَامِرَ الطَّبِيبِ بِدَقَّةٍ، حَتَّى أَسْمَاهَا طَبِيبُ  
الْعَائِلَةِ «الدُّكْتُورَةُ».

- أ. اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.
  - ب. أَجَرِّدِ الْفِعْلَ «كَانَتْ» مِنَ الْحَرْفِ اللَّاصِقِ بِهِ، ثُمَّ أَحْصِي عَدَدَ أَحْرَفِهِ.
  - ج. أَرُدِّ الْفِعْلَ «تُسْرِعُ» إِلَى الْمَاضِي «أَسْرَعَتْ»، ثُمَّ أَسْنِدْهُ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ «هُوَ» (أَسْرَعَ)، وَأَجَرِّدْهُ مِنَ الْحَرْفِ الزَّائِدِ فِي أَوَّلِهِ (سَرَعَ). أُمَجِّدِ الْفِعْلَ «تُسْرِعُ» أَمْ مَزِيدٌ؟
  - د. أَرُدِّ الْفِعْلَ «يَمْرُضُ» إِلَى الْمَاضِي، ثُمَّ أَسْنِدْهُ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ «هُوَ». أُمَجِّدِ الْفِعْلَ «مَرِضَ» أَمْ مَزِيدٌ؟
- هـ. أَتَّبِعِ الْإِجْرَاءَ نَفْسَهُ مَعَ الْفِعْلِ «يَتَعَرَّضُ»، وَالْفِعْلِ «تُنْفِذُ».

## الاسْتِنَاجُ

- الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ هُوَ مَا كَانَتْ جَمِيعُ أَحْرَفِهِ أَصْلِيَّةً.
- الْفِعْلُ الْمَزِيدُ هُوَ مَا أُضِيفَ إِلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ.
- يَكُونُ الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ ثَلَاثِيًّا أَوْ رُبَاعِيًّا: مَرِضَ (مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ)، دَحْرَجَ (مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ).
- لِكَيْ نُمَيِّزَ الْفِعْلَ الْمُجَرَّدَ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ:
  - نَرُدُّ الْفِعْلَ إِلَى صِيغَةِ الْمَاضِي.
  - نُسْنِدُهُ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ «هُوَ».
  - نُجَرِّدُهُ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ.
- يَقْبَلُ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الزِّيَادَةَ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ: عَلِمَ: أَعْلَمَ — عَلَّمَ، أَوْ بِحَرْفَيْنِ: كَسَرَ: تَكَسَّرَ — اِنْكَسَرَ، أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ: عَلِمَ: اسْتَعْلَمَ.

الْحَرْفُ الْمُسَدَّدُ حَرْفٌ مُضَعَّفٌ، لِذَلِكَ  
تُحَسَبُ الشَّدَّةُ حَرْفًا.

مَثَلًا: عَلَّمَ ← ع — ل / ل — م

٣ في الجدول الآتي، احوّل الأفعال المزيّدة إلى أفعالٍ مُجرّدة:

الفعل المزيّد	الماضي منه	إسناده إلى «هو»	أصله المجرّد
أَنْتِ ابْتَسَمْتِ	ابْتَسَمْتَ	ابْتَسَمَ	بَسَمَ
أَنْتِ تَنْتَبِهِينَ			
هِيَ تَسْتَخِيرُ			
هُمْ يَتَنَافَسُونَ			
أَنْتُمْ تَسْتَعْجِلَانِ			
اسْتَمِعُوا			
هُنَّ يَتَدَرَّبْنَ			
نَحْنُ نَفْتَرِقُ			

٣ أزيد حرفاً مُلوّناً بالأحمر على الفعل المُجرّد «قَبِلَ» لكيّ أحصلَ على ثلاثة أفعالٍ رُباعيّة:

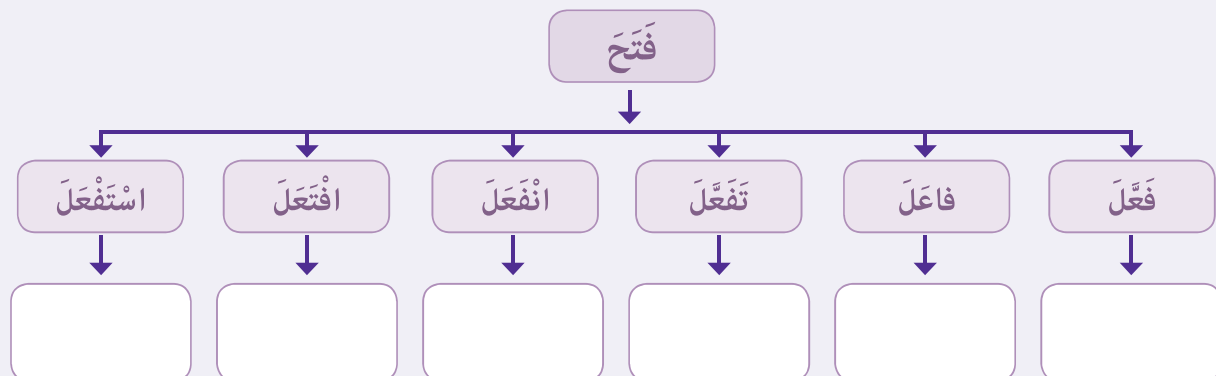
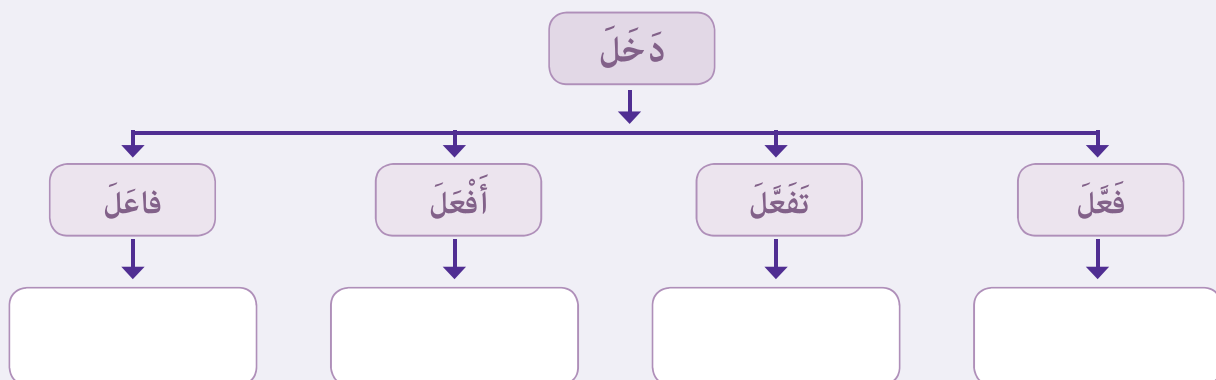
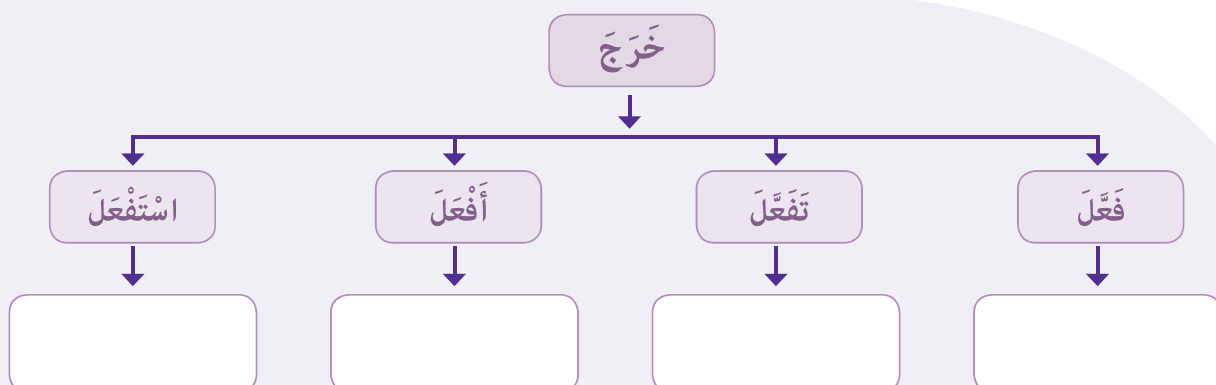
- فعلٌ على وزنٍ «فَعَّلَ» ← .....
- فعلٌ على وزنٍ «أَفْعَلَ» ← .....
- فعلٌ على وزنٍ «فَاعَلَ» ← .....

٤ أزيد حرفين مُلوّنين بالأحمر على الفعل المُجرّد «قَبِلَ» لكيّ أحصلَ على أفعالٍ خُماسيّةٍ بحسبِ أوزانِ الصّيغِ الآتية:

- تَفَعَّلَ ← .....
- افْتَعَلَ ← .....
- تَفَاعَلَ ← .....

٥ أزيد ثلاثة أَحْرَفٍ مُلَوَّنَةٍ عَلَى الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ «قَبْلَ» لِكَيْ أَحْصَلَ عَلَى فِعْلِ سُدَاسِيٍّ وَزْنُهُ «اسْتَفْعَلَ»:

٦ أُعْطِيَ مَزِيدَاتِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ أَوْزَانِ الصِّيَغِ الْمَطْلُوبَةِ:





أَصِفْ أُمِّي أَوْ أَبِي أَوْ أَيَّ شَخْصٍ آخَرَ أَعْرِفُهُ، مُرَاعِيًا:

أ. فِي الْمَضْمُونِ:

✓ العُمُر.

✓ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ:

- الْوِزْنَ (نَحِيفٌ - سَمِينٌ - ضَامِرُ الْبَطْنِ - ...).
- الْقَامَةَ (طَوِيلَةً - قَصِيرَةً - مُعْتَدِلَةً الطَّوْلَ - مُسْتَقِيمَةً - مُنْحَنِيَةً - ...).
- الشَّعْرَ (أَمْلَسَ - أَجْعَدُ - كَثِيفٌ - خَفِيفٌ - أَبْيَضُ - أَسْوَدُ - ...).
- الرَّأْسَ (مُسْتَطِيلٌ - مُسْتَدِيرٌ - ...).
- الْجَبْهَةَ (عَرِيضَةً - ضَيِّقَةً - مُتَجَعَّدَةً - مَلْسَاءَ - ...).
- شَكْلَ الْوَجْهِ.
- الْخَدَّيْنِ (الْلَوْنُ - ...).
- الْعَيْنَيْنِ (وَاسِعَتَانِ - صَغِيرَتَانِ - غَائِرَتَانِ - بَارِزَتَانِ - ...).

✓ الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالشَّوَاهِدِ الَّتِي تُثَبِّتُ كُلَّ صِفَةٍ مِنْهَا:

سَرِيعُ الْإِنْفِعَالِ - ذَكِيٌّ - مُتَوَسِّطُ الذِّكَاةِ - صَبُورٌ - لَجُوجٌ - سَرِيعُ الْخَاطِرِ - مَزَّاحٌ - جَدِّيٌّ -  
- نَشِيطٌ - كَسُولٌ - مَحْبُوبٌ - مَكْرُوهٌ - سَخِيٌّ - بَخِيلٌ - مُبَذِّرٌ - مُقْتَصِدٌ - قَلِقٌ - بَعِيدُ  
النَّظَرِ - فُضُولِيٌّ - مُحَنَّنٌ - سَادِجٌ - طَيِّبُ الْقَلْبِ - حَذِرٌ - شُجَاعٌ - خَجُولٌ - مُتَشَائِمٌ -  
مُتَفَائِلٌ - ...

✓ عِلَاقَتِي بِهِ وَشُعُورِي نَحْوَهُ.

ب. فِي الْأَدَاءِ:

✓ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.

✓ النُّطْقَ السَّلِيمَ.

✓ الطَّلَاقَةَ وَالْجُرْأَةَ.

✓ الحَرَكََةُ وَالْإِيمَاءُ.

✓ التَّوَاصُلُ الْبَصَرِيُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْآخَرِينَ.

✓ تَنْوِيعُ الصَّوْتِ وَمَلَأَمَّتْهُ لِمَضْمُونِ الْكَلَامِ.

## أَوَّلًا: الإِملَاءُ: كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ مُنْفَرِدَةً

١ أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:

جاءَ في كِتَابِ الْقِرَاءَةِ أَنَّ أَهْلَ الْمُرُوءَةِ هُمْ أَصْحَابُ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَالْعَادَاتِ الْجَمِيلَةِ.

- أ. ما حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ «الْمُرُوءَةِ»؟ وَمَا نَوْعُ «الْوَاوِ» الَّتِي قَبْلَهَا؟
- ب. ما حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ «الْقِرَاءَةِ»؟ وَمَا الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا؟
- ج. ما نَوْعُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي الْكَلِمَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟
- د. ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

### الاستنتاج

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مُنْفَرِدَةً إِذَا كَانَتْ **مَفْتُوحَةً** وَمَسْبُوقَةً بِالْأَلِفِ أَوْ بِوَاوِ الْمَدِّ.

٢ أَعْلِلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي مَا يَأْتِي:  
مَقْرُوءَةٌ - بَرَاءَةٌ - عَبَاءَةٌ.

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ وَنَائِبُ فَاعِلِهِ

١ أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:

- |  |  |
|--|--|
| أ. قَطَفَ الْوَلَدُ التُّفَاحَةَ.          | ← قُطِفَتِ التُّفَاحَةُ.                   |
| أَكْرَمَ عَادِلٌ وَالِدَيْهِ.              | ← أُكْرِمَ وَالِدَاهُ.                     |
| اسْتُخْرِجْتُ الْفَاعِلَ مِنَ الْجُمْلَةِ. | ← اسْتُخْرِجَ الْفَاعِلُ مِنَ الْجُمْلَةِ. |
| قَالَ أَخِي الْحَقُّ.                      | ← قِيلَ الْحَقُّ.                          |

ب. يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ.	←	يَزْرَعُ الْقَمْحَ.
تُشْعَلُ أُمِّي الشَّمْعَةَ.	←	تُشْعَلُ الشَّمْعَةُ.
يَقُولُ أَبِي الْحَقِيقَةَ.	←	تَقَالُ الْحَقِيقَةُ.
يُجِيدُ سَرْدَارُ الْقِرَاءَةِ.	←	تُجَادُ الْقِرَاءَةُ.
يَصْطَادُ الصَّيَّادُ السَّمَكَةَ.	←	تُصْطَادُ السَّمَكَةُ.
يَرُومُ الشَّاعِرُ إِنشَادَ قَصِيدَتِهِ.	←	يُرَامُ إِنشَادُ الْقَصِيدَةِ.
يَغِيبُ الْكَسُولُ عَنِ الدَّوَامِ.	←	يُغَابُ عَنِ الدَّوَامِ.

- أ. في أيِّ مِنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ جَاءَتِ الْأَفْعَالُ بِصِيغَةِ الْمَاضِي؟ وَبِصِيغَةِ الْمُضَارِعِ؟
- ب. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ فِعْلَيْنِ ثَلَاثَيْنِ، وَفِعْلَيْنِ رُبَاعِيَيْنِ، وَفِعْلَيْنِ سُدَاسِيَيْنِ.
- ج. في السَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، أَقَابِلُ الْجُمْلَةَ الْوَارِدَةَ قَبْلَ السَّهْمِ، بِالْجُمْلَةِ الْوَارِدَةِ بَعْدَهُ.
- في أيِّ جُمْلَةٍ فاعِلُ الْفِعْلِ مَعْلُومٌ؟ وَفِي أَيِّ جُمْلَةٍ فاعِلُ الْفِعْلِ مَجْهُولٌ؟
  - أَمَا نَابَ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، عَنِ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ مَاذَا أَسْتَنْتِجُ؟
- د. ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، حِينَ تَحَوَّلَتْ إِلَى الْمَجْهُولِ؟
- هـ. ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْفِعْلِ «قَالَ» الَّذِي يَضُمُّ حَرْفَ الْعَلَّةِ (الْمُصَوِّتِ) «الْأَلِفَ»، حِينَ حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْمَجْهُولِ؟
- و. ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمَعْلُومَةِ فِي الْجَمَلِ الثَّلَاثِ الْأَوَّلِ، حِينَ حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْمَجْهُولِ؟
- ز. ما التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، حِينَ يَكُونُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَاوًا أَوْ يَاءً؟ أُعْطِيَ شَوَاهِدَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

## الاسْتِنْتَاجُ

- **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ** هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يُذَكَّرُ مَعَهُ فَاعِلُهُ.
- **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ** هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي حُذِفَ فَاعِلُهُ، وَجُعِلَ الْمَفْعُولُ بِهِ نَائِباً عَنْهُ.
- نُحَوِّلُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ، إِلَى فِعْلٍ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، بِكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَضَمِّ كُلِّ مُتَحَرِّكِ قَبْلَهُ: قَبْلَ **قِيلَ** / أَبْعَدَ **أَبْعَدَ** / ارْتَكَبَ **ارْتَكَبَ** / اسْتَجَمَعَ **اسْتَجَمَعَ**.
- يُصَاغُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ: يَفْتَحُ الْبَابَ **يَفْتَحُ الْبَابَ**.
- يُصَاغُ الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْفِعْلِ مُبَاشَرَةً أَوْ بِوَسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ: **أَكْرَمَ** الْفَنَانُ - ذَهَبَ **بِهِ** إِلَى بَيْتِهِ.
- نَائِبُ الْفَاعِلِ مَرْفُوعٌ دَائِماً، وَهُوَ يُطَابِقُ الْفِعْلَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ.
- يُسْتَخْدَمُ الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ أَهْمُهَا:
  - كَوْنُ الْفَاعِلِ مَعْرُوفاً لَدَى الْجَمِيعِ: **خُلِقَ** الْإِنْسَانُ **حُرّاً**.
  - عَدَمُ مَعْرِفَةِ الْفَاعِلِ: **سُرِقَ** الْبَيْتُ.
  - الرُّغْبَةُ فِي إِخْفَاءِ الْفَاعِلِ خَوْفاً مِنْهُ، أَوْ خَوْفاً عَلَيْهِ، أَوْ لِأَيِّ سَبَبٍ آخَرَ: **كُسِرَ** زُجَاجٌ **الْناْفَذَةُ**.

## ٢ أَنْجِزْ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

أ. أحوِّلْ الأفعالَ الماضيةَ المَعْلُومَةَ إلى أفعالٍ مَجْهُولَةٍ، مُجَرِّياً التَّعْدِيلَاتِ الضَّرُورِيَّةَ:

- عَزَفَ الْبُلْبُلُ لَحْناً جَمِيلاً.
- شَكَرَ الْقَائِدُ جُنُودَهُ.
- أَلْقَى الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ فِي الْبَحْرِ.
- غَزَا الْإِنْسَانُ الْقَمَرَ.



- مَحَا التَّلْمِيذُ الْكِتَابَةَ عَلَى السَّبَّورَةِ. ←
- قَابَلْتُ الْمُدِيرَ. ←

ب. أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمَعْلُومَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مَجْهُولَةٍ، مُجَرِّياً التَّعْدِيلَاتِ الضَّرُورِيَّةَ:

- يَرْمِي الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ. ←
- يَخْتَارُ كَرِيمٌ أَصْدِقَاءَهُ. ←
- يُشَجِّعُ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ. ←
- يُشَجِّعُ الْأَبُ الْأَوْلَادَ. ←

ج. أَحَدِّدُ الْغَرَضَ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- يُؤْكَلُ لَحْمُ الْبَقَرِ مَشْوِيًّا أَوْ مَطْبُوخًا: .....
- قُطِفَتْ ثِمَارُ شَجَرَتِي: .....
- عِنْدَمَا خَرَجَ التَّلْمِيذُ الْجَالِسُ قُرْبِي، كُسِرَ قَلَمُهُ: .....

# الأنشطة الكتابية للوحدة الأولى: الوصف

## الدَّرْسُ ١ | ضوابط اللغة (\*)

**أولاً:** الإملاء: كتابة الهمزة المتوسطة على النّبر

١ أَعْلِلْ كِتَابَةَ الهمزة المتوسطة على النّبر في الكلمات الآتية:

- روائع: .....
- فِئران: .....
- جريئة: .....
- سئمتُ: .....

٢ أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(\*) يُنجزُ بعد الدَّرْسِ الثَّالِثِ «ضوابط اللغة» ص ١٦.

## ثانيًا: القَوَاعِدُ: الْمُجَرَّدُ وَالْمَزِيدُ

١ في الجدول الآتي، أحوّل الأفعال المَزِيدَةَ إلى أفعالٍ مُجَرَّدَةٍ:

أَصْلُهُ الْمُجَرَّدُ	إِسْنَادُهُ إِلَى «هُوَ»	الماضي مِنْهُ	الفِعْلُ الْمَزِيدُ
عَطَفَ	اسْتَعَطَفَ	اسْتَعَطَفْتُ	هِيَ تَسْتَعِطِفُ
			ابْتَسِمُوا
			أَنْتِ انْتَبَهْتِ
			أَنْتِ تَنْفَعِلِينَ
			هُمْ يَتَقَابَلُونَ
			أَنْتُمْ تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ
			هُنَّ يَتَعَلَّمْنَ
			نَحْنُ نَجْتَمِعُ
			تَلَاقَى الْجَيْشَانِ

٢ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ الْمُجَرَّدِ فِي مَا يَأْتِي:

يَخَافُونَ - يُعِيدُ - اسْتَعْدَدْنَ - عَدَّ - وَقَعْنَ - يُخَيِّفُونَ - يَسْتَعِيدُ - يَتَعَوَّدُ - عَدَّدَ - وَقَفْتُمَا -  
يَتَخَوَّفُونَ - عَادَتَا - وَعَدْنَا - يَتَوَاعَدَانِ - اِعْتَادُوا - تَسْتَعِيدِينَ - رَجَعُوا - يَنْمَنَ - اسْتَعْدَنَ

٣ أَزِيدُ عَلَى كُلِّ فِعْلٍ مُجَرَّدٍ الْعَدَدَ الْمَطْلُوبَ مِنَ الْأَحْرَفِ:

- لَعِبَ (حَرْفٌ وَاحِدٌ) .....
- حَمَلَ (حَرْفَانِ) .....
- عَظَّمَ (ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ) .....

## ١ أَصِفْ أَبِي وَصَفًا خَارِجِيًّا وَدَاخِلِيًّا، مُرَاعِيًّا:

✓ بِنَاءُ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ: الْمُقَدِّمَةُ - صُلْبُ الْمَوْضُوعِ - الْخَاتِمَةُ.

✓ مُؤَشِّرَاتِ الْوَصْفِ ( رَاجِعُهَا فِي الدَّرْسِ الثَّانِي ص ١٤ ).

## ٢ وَمُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

## أ. الْمُقَدِّمَةُ:

إِطْلَالَةٌ عَامَّةٌ عَلَى الْمَوْضُوعِ: ذِكْرُ عُمَرِ الْأَبِ وَإِعْطَاءُ فِكْرَةٍ عَامَّةٍ عَنْهُ.

## ب. صُلْبُ الْمَوْضُوعِ:

• الْوَصْفُ الْخَارِجِيُّ: أَبِي بِهِي الطَّلَعَةُ - وَصَّاحُ الْجَبِينِ - مُشْرِقُ الْوَجْهِ - عَرِيضُ الْمَنْكِبَيْنِ

- مَتِينُ الذَّرَاعَيْنِ - أَهْيَفُ الْقَدِّ - ضَامِرُ الْبَطْنِ ...

مِهْنَتُهُ: .....

• الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ: صَبُورٌ - سَرِيعُ الْإِنْفِعَالِ - سَخِيٌّ مِعْطَاءٌ - بَخِيلٌ - مُبَذِّرٌ - مُقْتَصِدٌ

- حَاضِرُ النُّكْتَةِ - مَرَّاحٌ - رَصِينٌ - مُتَوَاضِعٌ - مُتَكَبِّرٌ - بَعِيدُ النَّظَرِ

- بَطِيءُ التَّفَكِيرِ - طَيِّبُ الْقَلْبِ - حَذِرٌ - شَجَاعٌ - مُتَفَائِلٌ - مُتَشَائِمٌ

- قَوِيُّ الشَّخْصِيَّةِ - مُقْدَامٌ - مُتَرَدِّدٌ ...

عِلَاقَتُهُ بِ: أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ - الْآخَرِينَ - أَنَا شَخْصِيًّا.

## ج. الْخَاتِمَةُ: شُعُورِي نَحْوَهُ وَرَأْيِي فِيهِ.

(\*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «التَّغْيِيرُ الشَّفَوِيُّ» ص ٢٠.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الموسيقا



الموسيقا هِيَ لُغَةُ النُّفُوسِ، هِيَ نَعَمَاتٌ رَقِيقَةٌ تَسْتَحْضِرُ فِي  
مُخَيَّلَتِنَا ذِكْرَ سَاعَاتِ الْأَسَى<sup>(١)</sup> وَالْحُزْنَ، إِذَا كَانَتْ مُحْزِنَةً،  
أَوْ ذِكْرَ أَوْيَاقَاتِ الصَّفَاءِ وَالْأَفْرَاحِ، إِذَا كَانَتْ مُفْرِحَةً.  
وُجِدَ الْإِنْسَانُ فَأَوْحِيَتْ إِلَيْهِ الْمَوْسِيقَا مِنْ الْعَلَاءِ لُغَةً لَيْسَتْ  
كَاللُّغَاتِ، تَحْكِي مَا يَكُونُهُ<sup>(٢)</sup> الْقَلْبُ لِلْقَلْبِ، فَهِيَ حَدِيثُ  
الْقُلُوبِ.

الْإِنْسَانُ لَا يَدْرِي مَا يَقُولُهُ الْعُصْفُورُ فَوْقَ أَطْرَافِ الْأَغْصَانِ،  
وَلَا الْجَدَاوِلُ عَلَى الْحَصْبَاءِ<sup>(٣)</sup>، وَلَا الْأَمْوَاجُ إِذْ تَأْتِي الشَّاطِئُ  
بِبُطْءٍ وَهْدُوءٍ، وَلَا يَفْقَهُ<sup>(٤)</sup> مَا يَحْكِيهِ الْمَطَرُ إِذْ يَتَسَاقَطُ

## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

(١) الْأَسَى: الْحُزْنُ.

(٢) كُنَّ الشَّيْءُ: أَخْفَاهُ وَسَتَرَهُ.

(٣) الْحَصْبَاءُ: الْحِجَارَةُ  
الصَّغِيرَةُ.

(٤) فَقَهُ الْأَمْرَ: فَهَمَهُ.

(\*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ» ص ٢٢.

## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

(٥) مُنْهَمِلٌ: سائلٌ، مُنْسَكِبٌ.

(٦) الْأَنَامِلُ: جَمْعُ الْأُنْمَلَةِ:

الْمَفْصِلُ الْأَعْلَى مِنَ  
الْإصْبَعِ الَّتِي فِيهَا الظُّفْرُ.

(٧) بَلُورٌ: زُجَاجٌ.

(٨) الشَّبَابَةُ: مِزْمَارُ الرَّاعِي.

(٩) الْعَيْسُ: الْإِبِلُ الَّتِي يُخَالِطُ  
بِيَاضِهَا شُقْرَةً.

(١٠) الْبَيْدَاءُ: الصَّحْرَاءُ.

(١١) الْحَادِي: الَّذِي يَسُوقُ  
الْإِبِلَ وَهُوَ يُغْنِي لَهَا.(١٢) دَجَنَ الْحَيَوَانَ الْوَحْشِيَّ:  
جَعَلَهُ أَلِيفًا.

مُنْهَمِلًا<sup>(٥)</sup> عَلَى أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ، أَوْ عِنْدَمَا يَطْرُقُ بِأَنَامِلِهِ<sup>(٦)</sup>  
الْلَّطِيفَةُ بَلُورَ<sup>(٧)</sup> نَافِذَتِهِ، وَلَا يَفْهَمُ مَا يَقُولُهُ النَّسِيمُ لِزُهورِ  
الْحَقْلِ، لَكِنَّهُ يَشْعُرُ أَنَّ قَلْبَهُ يَتَأَثَّرُ بِجَمِيعِ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ، فَيَهْتَزُّ  
لَهَا تَارَةً مِنَ الطَّرَبِ، وَيَتَنَهَّدُ طَوْرًا مِنَ الْأَسَى وَالْكَآبَةِ. أَصْوَاتُ  
تُنَاجِيهِ بِلُغَةٍ خَفِيَّةٍ، وَهُوَ وَاقِفٌ مَعْقُودَ اللِّسَانِ حَائِرًا، وَرَبْمَا نَابَ  
عَنْ لَفْظِهِ الدَّمْعُ، وَالدَّمْعُ أَفْصَحُ مُتَرَجِّمٍ.

الموسيقا رَفِيقَةُ الرَّاعِي فِي وَحْدَتِهِ، وَهُوَ إِنْ جَلَسَ عَلَى  
صَخْرَةٍ فِي وَسْطِ قَطِيعِهِ، نَفَخَ بِشَبَابَتِهِ<sup>(٨)</sup> أَلْحَانًا تَعْرِفُهَا نِعَاجُهُ،  
فَتَرَعَى الْأَعْشَابَ أَمِنَةً.

الموسيقا تَقُودُ قَوَافِلَ الْمُسَافِرِينَ، وَتُخَفِّفُ تَأْثِيرَ التَّعَبِ،  
وَتَقْصُرُ مَدِيدَ الطَّرْفَاتِ. فَالْعَيْسُ<sup>(٩)</sup> لَا تَسِيرُ فِي الْبَيْدَاءِ<sup>(١٠)</sup> إِلَّا  
إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ الْحَادِي<sup>(١١)</sup>، وَالْقَافِلَةُ لَا تَقُومُ بِثَقِيلِ الْأَحْمَالِ  
إِلَّا إِذَا كَانَتْ الْأَجْرَاسُ مُعَلَّقَةً بِرِقَابِهَا. وَلَا عَجَبَ، فَالْعُقْلَاءُ فِي  
أَيَّامِنَا هَذِهِ يُرَبِّونَ الضُّوَارِيَ بِالْأَلْحَانِ، وَيُدْجِنُونَهَا<sup>(١٢)</sup> بِأَصْوَاتِ  
عَذْبَةٍ...

جُبران خَلِيلُ جُبران

(بِتَصْرُفٍ)



## ١ أختارُ المعنى المناسب لكل كلمة آتية:

تستحضر:

☐ تستعطي   ☐ تطلب الحضور   ☐ تودّع   ☐ تلاقى

الجداول:

☐ قائمة بالموضوعات   ☐ ينابيع   ☐ مجاري الماء   ☐ البحيرات

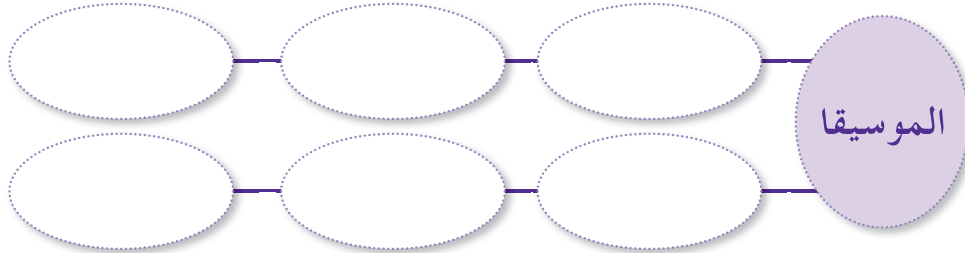
ناب:

☐ حل محل   ☐ سن   ☐ ضرس   ☐ نطق

## ٢ استخرج من النص الحقل المعجمي للكلمات الدالة على مصادر الموسيقى، ثم اعلل انتشاره

فيه:

• الحقل المعجمي:



• التعليل:

## ٣ ما الدلالة التي تحملها العبارة الآتية: «وهو واقف معقود اللسان»؟



٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ مَوْشَرَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى الْوَصْفِ، ثُمَّ أَقَدِّمُ شَاهِدًا عَلَى كُلِّ مِنْهَا.

.....

.....

.....

٥ أُمَيِّزُ الْوَصْفَ الْخَارِجِيَّ مِنَ الْوَصْفِ الدَّاخِلِيِّ فِي مَا يَأْتِي:

- الموسيقا رَفِيقَةُ الرَّاعِي فِي وَحْدَتِهِ: .....
- فَيَهْتَرُ لَهَا تَارَةً مِنَ الطَّرَبِ، وَيَتَنَهَّدُ طَوْرًا مِنَ الْأَسَى وَالْكَآبَةِ: .....
- الموسيقا تَقْوُدُ قَوَافِلَ الْمُسَافِرِينَ: .....

٦ أَعْبُرُ بَسْطَرَيْنِ عَنِ الْأَثَرِ الَّذِي تَتْرُكُهُ الْمَوْسِيقَا فِي نَفْسِي.

.....

.....



## أَوَّلًا: الإِمْلَاءُ: كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ مُنْفَرِدَةً

١ أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ مُنْفَرِدَةً فِي مَا يَأْتِي:

- مَمْلُوءَةٌ: .....
- عَبَاءَةٌ: .....

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ وَنَائِبُ فَاعِلِهِ

١ أحوّل الأفعال الماضية المَعْلُومَةَ إلى أفعالٍ مَجْهُولَةٍ، مُجْرِيًا التَّعْدِيلَاتِ الضَّرُورِيَّةَ:

- أَخْفَى أَوْمِيدُ الْخَاتَمِ فِي الْخِزَانَةِ. ← .....
- دَعَا عَادِلُ الصَّدِيقَيْنِ إِلَى الْإِفْطَارِ. ← .....
- عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ. ← .....
- اغْتَلَى أَخِي الْمِنْصَةَ. ← .....
- قَرَأَ التَّلْمِيزُ النَّصَّ بِسُهُولَةٍ. ← .....

٢ أحوّل الأفعال المضارعة المَعْلُومَةَ إلى أفعالٍ مَجْهُولَةٍ، مُجْرِيًا التَّعْدِيلَاتِ الضَّرُورِيَّةَ:

- يَقُومُ التَّلْمِيزُ بِالْوَجِبِ. ← .....
- يَسْتَدْعِي الْمُدِيرُ التَّلَامِيذَ الْمُتَفَوِّقِينَ. ← .....
- تَعْتَنِي أُمِّي بِالْأَوْلَادِ. ← .....
- يَقْتَادُ الرَّاعِي الْأَغْنَامَ. ← .....
- يَشْدُو الْبُلْبُلُ الْأَلْحَانَ. ← .....

(\*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَائِبُ اللُّغَةِ» ص ٢٢.

٣ أَحَدُ الْغَرَضِ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْمَجْهُولِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- يُسْتَخْرَجُ الزَّيْتُ مِنَ الزَّيْتُونِ : .....
- وَضَعَ الْمِفْتَاحُ فِي جَيْبِي : .....
- سُرِقَ بَيْتٌ وَلَا تَزَالُ الشُّرْطَةُ تَبْحَثُ عَنِ السَّارِقِ : .....

ثَالِثًا: الْخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

مَنْ أَنْفَوَ وَلَمْ يَحْسَبْ، هَلَكَ وَلَمْ يَدْرِ

.....

.....

أَصِفُ الْمَدِينَةَ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا، مُرَاعِيًا:

✓ أَنْوَاعُ الْوَصْفِ .

✓ مُؤَشِّرَاتِ الْوَصْفِ .

✓ بِنَاءُ الْمَوْضُوعِ :

أ. الْمُقَدِّمَةُ:

إِطْلَالَةٌ عَامَّةٌ عَلَى الْمَوْضُوعِ : اسْمُ الْمَدِينَةِ وَمَوْقِعُهَا - بَعْضُ صِفَاتِهَا الْعَامَّةِ .

ب. صُلْبُ الْمَوْضُوعِ : وَصْفُ عُمُرَانِهَا : أَبْنِيَّتُهَا - شَوَارِعُهَا - مَحَالُّهَا التِّجَارِيَّةُ - الْمَعَالِمُ السِّيَاحِيَّةُ

فِيهَا - أَمَاكِنُ الْعِبَادَةِ - الْمَوْسَّسَاتُ الرَّسْمِيَّةُ - الْمَقَاهِي وَالْمَطَاعِمُ -  
الْحَدَائِقُ ...

وَصْفُ سُكَّانِهَا : أَتَبَرَزَ عَادَاتُهُمْ - طَرَائِقُ عَيْشِهِمْ - أَزْيَائِهِمْ - طِبَائِعُهُمْ ...

ج. الْخَاتِمَةُ: شُعُورِي نَحْوَ مَدِينَتِي، وَالْأَنْطِبَاعُ الْأَخِيرُ عَنْهَا.



(\*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «صَوَابُطُ اللُّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٣٤.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ

الْوَقْدَةُ الثَّانِيَّةُ

٢

## قَصَصُهُ وَأَقْعِيَّةُ

- الدرس ١ | فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ | السَّيْفُ وَالْمِخْرَاطُ ... ٤٠
- الدرس ٢ | الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا | قِصَّتِي مَعَ الْقِصَّةِ ... ٤٣
- الدرس ٣ | ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِملَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ..... ٥١
- الدرس ٤ | التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ ..... ٥٤
- الدرس ٥ | ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِملَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ..... ٥٦
- الأنشطةُ الكتابيَّةُ ..... ٧٣-٦٠



## السَّيْفُ وَالْمِخْرَاطُ



### أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ ماذا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَتَيْنِ؟
- ٢ مِمَّ يُصْنَعُ السَّيْفُ وَالْمِخْرَاطُ؟
- ٣ إِلَامَ يَرْمِزُ السَّيْفُ؟ وَالْمِخْرَاطُ؟

١

٢

٣



## ثَانِيًا: الإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

١. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِكَامِلِهِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ مَوْضُوعَهُ الْعَامَّ.

٢. أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:  
أ. أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ «وَدِيعٌ».

<input type="checkbox"/> هَادِيٌّ وَسَاكِنٌ وَلَكِينٌ	<input type="checkbox"/> مُتَوَاضِعٌ جِدًّا
<input type="checkbox"/> جَمِيلُ الْوَجْهِ	<input type="checkbox"/> صَاحِبُ عُنْفُوَانٍ وَكَرَامَةٍ

ب. أَحَدِّدُ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ الْمَشْكَلَةَ الَّتِي وَاجَهَتْ أَيُّوبَ، وَأَذْكُرُ كَيْفَ حَلَّهَا.

٣. أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّالِثَةِ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:  
أ. أَحَدِّدُ الشَّخْصَيْنِ الْمُتَحَاوِرَيْنِ فِي هَاتَيْنِ الْفِقْرَتَيْنِ.

ب. أَذْكُرُ مَوْضُوعَ الْحِوَارِ.

ج. أَعْلِلُّ:

• طَلَبَ الزَّوْجَةَ إِلَى زَوْجِهَا الْبَقَاءَ فِي الْبَيْتِ .

• رَفَضَ الزَّوْجَ لِهَذَا الطَّلَبِ .

٤ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. اخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ «شَهَر» فِي «شَهَرِ سَيْفِهِ».

ضَرَبَ الْعَدُوَّ بِهِ ☐ أَخْرَجَهُ مِنْ غَمْدِهِ وَرَفَعَهُ ☐  
نَظَّفَهُ وَصَقَلَهُ ☐ جَعَلَهُ مَشْهُورًا ☐

ب. اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الْفِقْرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَعَلُّقِ أَيُّوبَ بِوَطْنِهِ شَعْبًا وَأَرْضًا.

ج. أَعْلَلِ الْغَضَبَ الشَّدِيدَ الَّذِي أَصَابَ أَيُّوبَ.

د. مَا الدَّلِيلُ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ عَلَى انْتِصَارِ أَيُّوبَ؟

٥ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْآخِرَةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ مَغْزَى هَذِهِ الْقِصَّةِ.

٦ اخْتَارُ نَمَطَ هَذَا النَّصِّ:

الْوَصْفُ ☐ السَّرْدُ ☐ التَّفْسِيرُ ☐ الْإِفْنَاءُ ☐

## قِصَّتِي مَعَ الْقِصَّةِ



## أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَيْنَ يَجْلِسُ الْوَلَدُ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟ وَمَاذَا يَقْرَأُ؟
  - ٢ قَالَ أَحَدُ الْكُتَّابِ: «الْمَدْرَسَةُ تُعَلِّمُكَ الْقِرَاءَةَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَقْرَأُ عَنْكَ».
- مَا مَعْنَى هَذَا الْقَوْلِ؟ وَمَا أَهْمِيَّةُ الْقِرَاءَةِ فِي رَأْيِكَ؟

كُنْتُ لَا أَكَادُ أَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ وَأَقْرَأُهَا يَوْمَ قَدِمْتُ إِلَى لُبْنَانَ آتِيًا مِنْ قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ فِي بِلَادِ الْأَنْاضُولِ. ثُمَّ كَانَتْ سَنَتِي الثَّلَاثَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ بِبَيْرُوتَ. فَأَخَذْتُ أَتْلُو دَرَسَ الْقِرَاءَةِ وَالْمَحْفُوظَاتِ بِصَوْتٍ عَالٍ، وَأَنَا أَقْلُدُ مُعَلِّمِي تَقْلِيدًا رَائِعًا؛ فَتَوَصَّلْتُ فِي تِلْكَ السَّنَةِ إِلَى قِرَاءَةِ الْجَرَائِدِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ الَّتِي كَانَتْ فِي مُتَنَاوَلِ يَدَيَّ، مِنْ دُونِ تَلَكُّوْا أَوْ تَلَعُّوْا. وَكُنْتُ قَدْ بَدَأْتُ أَفْهَمُ مَا أَقْرَأُ.

## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ التَّلَكُّوْا: التَّوَقُّفُ وَالتَّبَاطُؤُ عَنِ الْقِيَامِ بِأَمْرٍ مَا.
- ٢ التَّلَعُّوْا: التَّوَقُّفُ وَالتَّبَاطُؤُ.

## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

٣ الرِّافِعَاتُ: جَمْعُ الرَّافِعَةِ، وَهِيَ آلَةٌ تُرْفَعُ بِهَا الْأَشْيَاءُ.

٤ الْحَمَالُونَ: جَمْعُ الْحَمَالِ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَنْقُلُ الْبِضَاعَةَ عَلَى ظَهْرِهِ.

٥ أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِصَصِ الشَّعْبِيِّ الْعَرَبِيِّ، كَتَبَتْ بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ (٧ و ٨ هـ / ١٣ و ١٤ م) وَيُعْلَبُ عَلَيْهَا طَائِعُ الْخِيَالِ. لُغَتُهَا وَسَطٌ بَيْنَ الْفَصِيحَةِ وَالْعَامِيَّةِ، يَتَخَلَّلُهَا شِعْرٌ مَصْنُوعٌ، تَحْوِي ٢٦٤ حِكَايَةً تَحْكِيهَا شَهْرَزَادُ لِدُنْيَا زَادٍ فِي حَضْرَةِ الْمَلِكِ شَهْرِيَارَ خِلَالَ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ (عَنِ الْمُعْجَمِ الْعَرَبِيِّ الْأَسَاسِيِّ).

• وَهَذَا، اسْمُ مَجَلَّةٍ.

٦ تَرَبَّتْ كَتَفِي: تَضَرَّبَتْ كَتَفِي قَلِيلًا قَلِيلًا بِدَافِعِ الرُّضَى وَالْإِعْجَابِ.

وَكَانَتْ عَطْلَةً الصَّيْفِ. وَكَانَ مَرْفَأُ بَيْرُوتَ أَحَبَّ مَكَانٍ إِلَى نَفْسِي، أَتَرَدَّدُ إِلَيْهِ مَرَّتَيْنِ وَثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْأُسْبُوعِ؛ فَأَتَمَشِّي أَوْ أَتَوَقَّفُ طَوِيلًا عَلَى رَصِيفِهِ، أَتَفَرِّجُ عَلَى الرِّافِعَاتِ<sup>٣</sup> وَالْحَمَالِينَ<sup>٤</sup>، وَأَبْتَهِجُ بِأَبْوَاكِ الْبَوَاخِرِ وَصَفَارَاتِ الْقَطْرِ الْحَدِيدِيَّةِ الْمَارَّةِ قَرِيبًا مِنَ الْمَكَانِ.

وَحَدَّثَ ذَاكَ الصَّيْفَ، وَأَنَا أَقُومُ بِجَوْلَتِي الْمُعْتَادَةِ عَلَى رَصِيفِ الْمِيناءِ، أَنَّ تَقَدَّمَ مِنِّي وَلَدٌ صَغِيرٌ، وَعَرَضَ عَلَيَّ بِقِرْشٍ وَاحِدٍ أَوْ نِصْفِ قِرْشٍ، عَدَدًا قَدِيمًا أَوْ جَدِيدًا، لَا أَذْكَرُ، مِنْ «أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ»<sup>٥</sup>. فَاشْتَرَيْتُهُ وَرُحْتُ أَتَسَلَّى بِقِرَاعَتِهِ وَأَنَا أَقْتَعِدُ صَخْرَةً مَعْزُولَةً مِنَ الصُّخُورِ الْكَثِيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ هُنَاكَ.

وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى، حِينَ عُدْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ عَطْلَةِ الصَّيْفِ، وَأُعِيدَ إِلَيَّ أَوَّلُ وَاجِبٍ فِي الْإِنْشَاءِ قَدَّمَتُهُ. صَفَعَ الْمُعَلِّمُ وَجْهِي بِدَفْطَرِي، وَقَالَ بِلَهْجَةِ الْمُسْتَنْكِرِ: مَنْ كَتَبَ لَكَ هَذَا الْوَاجِبَ؟

وَعَبَثًا بِكَيْتٍ؛ وَأَقْسَمْتُ وَقْتَهَا لِمُعَلِّمِي بِعَرَبِيَّتِي الدَّارِجَةِ الْمَكْسُورَةِ بِأَنَّ الْوَاجِبَ مِنْ صُنْعِي. حَتَّى كَانَ يَوْمُ الْإِمْتِحَانِ الْفَصْلِيِّ، حِينَ وَقَفَ فَوْقَ رَأْسِي وَرَاحَ يُتَابِعُ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ تَنْقُلَ الْقَلَمِ السَّرِيعِ عَلَى وَرَقَتِي. وَمَا إِنْ كَتَبْتُ بِضَعَةَ أُسْطُرٍ، حَتَّى شَعَرْتُ بِيَدِهِ تَرَبَّتْ كَتَفِي<sup>٦</sup>. فَتَوَقَّفْتُ عَنِ الْكِتَابَةِ وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ بِاسِمًا. فَاقْتَعَدَ بِجَانِبِي وَأَحَاطَ كَتَفِي بِذِرَاعِهِ الثَّقِيلَةِ، وَقَالَ هَامِسًا:

— وَلَكِنْ لَمْ تُخْبِرْنِي مَنْ عَلَّمَكَ هَذِهِ اللُّغَةَ الصَّحِيحَةَ؟  
— «أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ».  
— مِنْ زَمَانٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ «أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ»؟

### مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

٧ المَصِيطْبَةُ: مِنْ أَحْبَاءِ  
مَدِينَةِ بَيْرُوتَ.

– طَوَالَ الصَّيْفِ يَا أُسْتَاذُ.

– عَافَاكَ، تَابِعْ قِرَاءَتَهَا.

وَطَارَ مُعَلِّمِي ذَاكَ النَّهَارَ إِلَى بَيْتِنَا فِي حَيِّ «الْمَصِيطْبَةِ»<sup>٧</sup>  
لِيُبَشِّرَ وَالِدِي بِأَنَّ وَلَدَهُ «توما» صَارَ يُحَسِّنُ كِتَابَةَ الْعَرَبِيَّةِ.  
وَهَكَذَا أَحَبَبْتُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَخُصُوصاً قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ.

توما الخوري – فَاكْهَةُ الشَّتَاءِ

### توما الخوري

- وُلِدَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةَ ١٩٢٧ م.
- عَالَجَ فِي الْقِصَّةِ مَوْضُوعَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةً تَنَاوَلَهَا مِنْ صَمِيمِ الْحَيَاةِ.
- يَتَمَيَّزُ أُسْلُوبُهُ بِالْوَقَاعِيَّةِ وَالْوَصْفِ الْحَيِّ.
- مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: الْقَمِيصُ الْمُخَطَّطُ، وَكَانَ مَازَنْ يُنَادِي، جِلْجَامِشَ.

## ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ:

- أ. أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ.
- ب. أَذْكَرُ اسْمَ كَاتِبِهِ، وَأَبْرَزَ مُؤَلَّفَاتِهِ.
- ج. أَشْرَحُ الْعُنْوَانَ، وَأَحَدِّدُ الرِّابِطَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَضْمُونِ النَّصِّ.

٢ أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- ✓ النُّطْقَ السَّلِيمَ لِلأَحْرَفِ الْمُتَقَارِبَةِ نُطْقًا.
- ✓ مَلَاءَمَةَ نَغْمَةِ الصَّوْتِ لِلْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةِ.
- ✓ تَأْدِيَةَ الْحَوَارِ الْوَارِدِ فِي أَوَاخِرِ هَذَا النَّصِّ مَعَ زَمِيلِي.

## ثَالِثًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

### أ. الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

١ أختارُ المعنى المناسبَ للكلمة التي تحته خطٌ، بالاستناد إلى السياق الذي وردت فيه:

#### أُتْلُو دَرْسَ الْقِرَاءَةِ

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> أَقْرَأُ بِصَمْتٍ       | <input type="checkbox"/> أَتَّبَعُ زَمِيلِي     |
| <input type="checkbox"/> أَقْرَأُ بِصَوْتٍ عَالٍ | <input type="checkbox"/> أُرْتَلُ فِي إِنْشَادٍ |

#### أُتْلُو دَرْسَ الْقِرَاءَةِ وَالْمَحْفُوظَاتِ

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> الْأُطْعِمَةُ الْمُعَلَّبَةُ | <input type="checkbox"/> الْوُثَائِقُ وَنَحْوُهَا مِنَ الْمُعَامَلَاتِ الرَّسْمِيَّةِ |
| <input type="checkbox"/> حَقَائِبُ الْكُتُبِ          | <input type="checkbox"/> مَا يُحْفَظُ مِنَ النُّصُوصِ غَيْبًا                         |

#### وَأَفْسَمْتُ وَقْتُهَا لِمُعَلِّمِي بِعَرَبِيَّتِي الدَّارِجَةِ الْمُكَسَّرَةِ

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> الَّتِي تُحَرِّكُ كَلِمَاتُهَا بِالْكَسْرِ         | <input type="checkbox"/> الضَّعِيفَةُ الرُّكِيكَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَخْطَاءُ |
| <input type="checkbox"/> ذَاتِ اللَّهْجَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْإِنْكَسَارِ | <input type="checkbox"/> ذَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ                 |

٢ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْفِعْلُ «تَرَدَّدَ» بِمَعْنَاهُ الْمُنَاسِبِ لِلْسِّيَاقِ:

- |   |  |
|---|--|
| • تَرَدَّدَ إِلَى مَرْفَأٍ بَيْرُوتَ    | • كَانَ مَحَلَّ مُنَاقَشَةٍ وَأَخَذَ وَرَدَّ |
| • تَرَدَّدَ اسْمُهُ عَلَى الشِّفَاهِ    | • تَلَعَّثَمَ وَتَعَثَّرَ لِسَانُهُ          |
| • تَرَدَّدَ أَخِي فِي الْأَمْرِ         | • رَجَعَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى              |
| • تَرَدَّدَ التَّلْمِيزُ فِي الْجَوَابِ | • شَكَّ فِيهِ، فَلَمْ يُثَبِّتْهُ            |

### ٣ أرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ «أَخَذَ» الْوَارِدِ بِمَعْنَى «بَدَأَ»:

- أَخَذْتُ أَتْلُو دَرْسَ الْقِرَاءَةِ .
- أَخَذْتُ الْقَلَمَ مِنْ صَدِيقِي .
- أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنْ أَسَاتِذَتِي .
- أَخَذْتُ الْمُجَرِّمَ بِذَنْبِهِ .
- أَخَذْتُ عَلَى التِّلْمِيزِ إِهْمَالَهُ الدَّرْسَ .
- أَخَذْتُ أُوبِخُ الْكُسُولَ .

### ٤ أَسْتَخْرِجُ مُتَضَادَّيْنِ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ:

#### ب الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

١ أذْكَرُ الْإِنْجَازَاتِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْكَاتِبُ فِي سَنَتِهِ الدَّرَاسِيَّةِ الثَّالِثَةِ، ثُمَّ أَخْتَارُ دَلَالَةً هَذِهِ الْإِنْجَازَاتِ.

أ. الْإِنْجَازَاتُ:

ب. دَلَالَةُ هَذِهِ الْإِنْجَازَاتِ:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> أَنَّهُ ذُو ذَاكِرَةٍ قَوِيَّةٍ | <input type="checkbox"/> أَنَّهُ قَلِيلُ النَّشَاطِ وَالذِّكَاءِ    |
| <input type="checkbox"/> أَنَّهُ نَشِيطٌ وَذَكِيٌّ       | <input type="checkbox"/> أَنَّهُ يَعْتَمِدُ قَلِيلًا عَلَى نَفْسِهِ |

### ٢ أَعْلَلُ صَفَعَ الْمُعَلِّمَ وَجْهَ هَذَا التِّلْمِيزِ بِالْدَّفْتَرِ.

• أَبْذِي رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ الْمُعَلِّمِ هَذَا.

٣ هَلْ تَوَصَّلَ التَّلْمِيذُ إِلَى إِقْنَاعِ مُعَلِّمِهِ بِأَنَّ الْإِنْشَاءَ هُوَ مِنْ صُنْعِهِ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

٤ مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي أَسْتَنْتَجُهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

### ج تَرَكَيبُ النَّصِّ وَأَسَالِيْبُهُ

١ مَا الدَّلَالَةُ الزَّمَنِيَّةُ لِلْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ؟

٢ غَالِباً مَا يَلْجَأُ الْكَاتِبُ فِي الْحِوَارِ إِلَى أُسْلُوبِ الْحَذْفِ. أَرَأَيْتَ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَتَلْمِيذِهِ، ثُمَّ أَذْكَرُ:

أ. مَا حُذِفَ فِيهِ مِنْ تَعْبِيرَاتٍ:

ب. سَبَبَ هَذَا الْحَذْفِ:

٣ أَلَا حُظُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «وَطَارَ مُعَلِّمِي ذَاكَ النَّهَارَ إِلَى بَيْتِنَا...»، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ. أَبَالْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ اسْتُخْدِمَتْ كَلِمَةُ «طَارَ» أَمْ بِالْمَعْنَى الْمَجَازِيَّ؟

ب. مَا الْمَعْنَى الَّذِي اكْتَسَبَتْهُ كَلِمَةُ «طَارَ» مِنْ سِيَاقِ النَّصِّ؟



## د النَّمَطُ وَالْبِنَاءُ

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

- **النَّمَطُ السَّرْدِيُّ** طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ تَقُومُ عَلَى نَقْلِ الْأَحْدَاثِ الْوَاقِعِيَّةِ (الَّتِي وَقَعَتْ فِعْلاً أَوْ الَّتِي يُمَكِّنُهَا أَنْ تَقَعَ) أَوْ الْخَيَالِيَّةِ، وَعَلَى تَقْدِيمِ الْأَشْخَاصِ فِي مَسَالِكِهِمْ وَمَوَاقِفِهِمْ وَأَنْفِعَالَاتِهِمْ وَعِلَاقَاتِهِمْ....
- مِنْ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى السَّرْدِ:
  - أَدَوَاتُ الرِّبْطِ الدَّالَّةُ عَلَى التَّعَاقُبِ وَعَلَى السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ، وَالتَّعَارُضِ وَسِوَاهَا.
  - الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى أَحْدَاثٍ.
  - تَوَالُدُ الْأَحْدَاثِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ الْآخَرِ.
  - الرَّأْيُ الَّذِي يَرَوِي بِصِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ، فَيَكُونُ حَاضِراً فِي النَّصِّ، أَوْ بِصِيغَةِ الْغَائِبِ، فَيَكُونُ خَارِجَ النَّصِّ.
  - الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ، وَفِي طَلِيعَتِهَا الْبَطْلُ وَمُعَاوَنُوهُ، أَوْ الْبَطْلُ وَمُنَاوُوهُ، فَضْلاً عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْآخَرَى الَّتِي تُؤَدِّي أَدَوَاراً ثَانَوِيَّةً مُخْتَلِفَةً وَغَيْرَ مُؤَثِّرَةٍ كَثِيراً فِي مَجْرَى الْأَحْدَاثِ.
  - كَثْرَةُ الْجُمْلِ الْفِعْلِيَّةِ.
- مِنْ أَنْوَاعِ السَّرْدِ الْقِصَّةُ وَالرَّوَايَةُ وَالسَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ أَوْ الْغَيْرِيَّةُ، وَالْحِكَايَةُ، وَالْقِصَّةُ الْخَيَالِيَّةُ، وَالْمَسْرَحِيَّةُ، وَالرَّحْلَةُ...
- السَّيْرَةُ مِنْ أَنْوَاعِ السَّرْدِ، وَهِيَ تَقْدِيمُ نُبْذَةٍ عَنْ جَانِبٍ مِنْ حَيَاةِ شَخْصٍ مُحَدَّدٍ، أَوْ عَنْ مُخْتَلَفِ مَرَاحِلِ حَيَاتِهِ. تَكُونُ السَّيْرَةُ ذَاتِيَّةً حِينَ يَكْتُبُهَا صَاحِبُهَا بِنَفْسِهِ، وَتَكُونُ غَيْرِيَّةً حِينَ يَتَوَلَّى شَخْصٌ آخَرَ كِتَابَتَهَا.

بِالاسْتِنَادِ إِلَى مَا سَبَقَ، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

❶ مَنِ الرَّأْيُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ أَبْصِيغَةُ الْمُتَكَلِّمِ يَرَوِي، أَمْ بِصِيغَةِ الْغَائِبِ؟ أَعْلِلْ جَوَابِي.

### ٣ أُحَدِّدُ الْمَكَانَ الْمُتَعَلِّقَ بِكُلِّ مَنِ الْأُزْمِنَةِ الْآتِيَةِ:

الزَّمانُ	المكانُ
سَنَتِي الدَّرَاسِيَّةُ الثَّالِثَةُ	المَدْرَسَةُ فِي بَيْرُوتَ
فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ	
بَعْدَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ	
ذَاكَ النَّهَارَ	

### ٣ أَذْكُرُ أَهْرَزَ حَدَثٍ جَرَى لِلْكَاتِبِ فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ، وَالْحَدَثَ النَّاتِجَ مِنْهُ.

---



---

### ٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ الْامْتِحَانَ الْفَصْلِيَّ:

أ. أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الدَّالَّةُ عَلَى الزَّمانِ.

---



---

ب. أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الدَّالَّةُ عَلَى التَّعاقُبِ.

---



---

### ٥ أُبَيِّنُ أَنَّ هَذَا النَّصَّ يَتَنَاوَلُ السَّيْرَةَ الذَّاتِيَّةَ.

---



---

## أَوَّلًا: الإِملَاءُ: كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَائِ



١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن الأسئلة اللاحقة:

- تَوَكَّلِ الثَّمَارَ طازِجَةً أَوْ مُجَفَّفَةً.
- أَطْرَحِ السُّؤَالَ عَلَى مُعَلِّمِي.
- يَوْمُ الشَّيْخِ الْمُصَلِّينَ.

أ. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَوَسَّطَتْهَا هَمْزَةٌ.

ب. أَذْكَرُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا. أَلَيْسَتْ الضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ وَالْفَتْحَةِ؟ أَعْلَلْ إِذَا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ عَلَى الْوَائِ.

## الاسْتِثْنَاءُ

- ❑ الْكَسْرَةُ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ (فِي الْكِتَابَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ)، تَلِيهَا الضَّمَّةُ فَالْفَتْحَةُ، أَمَّا السُّكُونُ فَأَضْعَفُ مِنَ الْحَرَكَاتِ كُلِّهَا.
- ❑ تُكْتَبُ **الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ** عَلَى الْوَائِ إِذَا كَانَتْ الضَّمَّةُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ (الْمُصَوِّتَيْنِ): حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا.

٢ أَعْلَلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:  
لَوْمْ - رُؤَى - مَسْئُولٌ.

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: بِنَاءُ الْفِعْلِ الْمَاضِي



١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن الأسئلة اللاحقة:

وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى حِينَ عُدْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ عَظَلَةِ الصَّيْفِ، وَأُعِيدَ إِلَيَّ أَوَّلُ وَاجِبٍ فِي الْإِنْشَاءِ قَدَّمْتُهُ.

- أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِعْلاً مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، ثُمَّ أَحَدِّدْ نَائِبَ فَاعِلِهِ.
- ب. ما صِيغَةُ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟
- ج. ما الْحَرَكَةُ الثَّابِتَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ «أُعِيدَ»؟ إِذَنْ، مَا الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ؟
- د. ما الْعَلَامَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ «عُدْتُ»؟ أَمَا اتَّصَلَ بِهَذَا الْفِعْلِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَحَرِّكٌ؟
- ما الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ «عَادُوا»؟ أَمَا اتَّصَلَ بِهَذَا الْفِعْلِ وَאו الْجَمَاعَةِ؟

### الاسْتِنْتَاجُ

يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي:

- عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ، إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، أَوْ إِذَا اتَّصَلَ بِآخِرِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ أَوْ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ: هُوَ عَادَ - هِيَ عَادَتْ - هُمَا عَادَا - هُمَا عَادَتَا.
- عَلَى الضَّمَّةِ، إِذَا اتَّصَلَ بِهِ وَאו الْجَمَاعَةِ: هُمْ عَادُوا.
- عَلَى السُّكُونِ، إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ: أَنَا عُدْتُ - أَنْتُمْ عُدْتُمْ - هُنَّ عُدْنَ.
- إِذَا كَانَ آخِرُ الْفِعْلِ الْمَاضِي أَلْفاً، بُنِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ الْمُقَدَّرَةِ عَلَى الْأَلِفِ لِلتَّعْدُرِ: دَعَا الْمُعَلِّمُ التِّلْمِيذَ - رَمَى عَادِلُ الْكُرَةَ.

٢ أَذْكُرُ عِلَامَةَ بِنَاءِ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، مُتَّبِعاً الْمِثَالَيْنِ:

- |                        |   |                |   |   |
|------------------------|---|----------------|---|---|
| اشْتَرَيْتُ الْكِتَابَ | ← | اشْتَرَيْتُ/تُ | ← | السُّكُونُ لَا تَتَّصِلُ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَحَرِّكٌ. |
| هُمْ سَافَرُوا         | ← | سَافَرُوا/وا   | ← | الضَّمَّةُ لَا تَتَّصِلُ بِهِ وَاو الْجَمَاعَةِ.          |

- |       |   |       |   |   |
|-------|---|-------|---|---|
| ..... | ← | ..... | ← | أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ وَحَدَّكُمْ.        |
| ..... | ← | ..... | ← | النِّسَاءُ غَسَلْنَ الثِّيَابَ.         |
| ..... | ← | ..... | ← | التِّلَامِيذُ رَكَضُوا فِي الْمَلْعَبِ. |
| ..... | ← | ..... | ← | أَنْتُمَا رَاجَعْتُمَا دُرُوسَكُمَا.    |
| ..... | ← | ..... | ← | هُوَ فَتَحَ الْبَابَ.                   |

أُخْتِي أَغْلَقَتِ النَّافِذَةَ.

أُخْتَايَ أَغْلَقَتَا الْبَابَ.

اعْتَلَى الْخَطِيبُ الْمِنْبَرَ.

عَفَا الْقَاضِي عَنْ الْمُتَّهَمِ الْبَرِيءِ.

٣ أَرْكَبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ عَلَى التَّوَالِي:

• فِعْلاً مَاضِياً آخِرُهُ أَلْفٌ :

• فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِياً عَلَى السُّكُونِ :

• فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِياً عَلَى الضَّمِّ :

١ اطلّعت في هذه الوحدة على قصّتين. اختار إحداهما، ثمّ أرويها لزملائي، مُراعياً:

✓ تسلسل الأحداث الواردة فيها.

✓ النطق السليم.

✓ الطلاقة والجرأة.

✓ ملأمة الصوت للمضمون.

✓ الاستعانة بما يُلائم من الإيماءات وحركات الجسد.

٢ أروي سيرتي أو جانباً منها على زملائي، مُراعياً:

✓ استخدام ضمير المتكلم والأفعال الماضية.

✓ روابط الزمان والمكان.

✓ صحة المعلومات المُقدّمة.

✓ التركيز في الأحداث البارزة، وإهمال التفاصيل العادية.

٣ أبحث عن سيرة شخصية أعجبتني، ثمّ أرويها بصيغة الغائب، مُراعياً ما ورد في النشاطين

السابقين.

٤ نجري تقويماً لما سمعناه في الأنشطة الثلاثة السابقة، يتناول:

✓ مدى مراعاة المعايير المطلوبة.

✓ التحدّث بلغة فصيحة سليمة.

✓ حسن الأداء.

## الوَفْدَةُ الثَّانِيَّةُ

قَصَصٌ  
وَأَقْعَبَةٌ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## أَوَّلًا: الإِمْلَاءُ: كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلِفِ

### ١ أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:

- وَقَعَتِ الْحَصَاةُ عَلَى رَأْسِهِ.
- هُوَ يَسْأَلُ وَأَنَا أُجِيبُ.
- هُوَ سَأَلَ وَأَنَا أَجَبْتُ.

- ماذا أرى على الهمزة المتوسطة في كلمة «رأسه»؟ وما حركة ما قبلها؟ أيهما الأقوى: الفتحة أم السكون؟ ماذا أستنتج؟

### الاستنتاج

تُكْتَبُ **الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ** عَلَى الْأَلِفِ، إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ حَرْفٍ سَاكِنٍ، أَوْ سَاكِنَةً بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتُوحٍ، أَوْ كَانَ عَلَيْهَا وَعَلَى مَا قَبْلَهَا فَتْحَةٌ.

### ٢ أَعْلِلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- رَأْسٌ - رَأَى - يَسَامُ.
- فُؤَادٌ - أَفْعَدَةٌ - بَيْتٌ.

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: بِنَاءُ فِعْلِ الْأَمْرِ

### ١ أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:

يَا رَبِّي، أَبْعِدِ الشَّرَّ عَنِّي، وَرُدِّهِ عَنِّ سِوَايَ أَيُّضًا، وَامْحُ  
الْحَقْدَ مِنْ جَمِيعِ الْقُلُوبِ.



- أ. ما صِيغَةُ الْفِعْلِ «أَبْعَدُ»؟ عَلَامَ بُنْي؟ وَعَلَامَ بُنْي فِعْلُ الْأَمْرِ فِي: «أَبْعَدِ الشَّرَّ عَنِّي»؟ لِمَاذَا حُرِّكَ آخِرُهُ بِالْكَسْرِ بَدَلَ السُّكُونِ؟
- ب. عَلَامَ بُنْي فِعْلُ الْأَمْرِ «رُدُّ»؟ هَلْ هُوَ مُضَعَّفُ الْآخِرِ؟ لِمَاذَا بُنِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ بَدَلَ السُّكُونِ؟
- ج. ما آخِرُ فِعْلِ الْأَمْرِ الْآتِي: «امْحُ»؟ لِمَاذَا حُذِفَ آخِرُهُ؟ إِذَا، عَلَامَ يُبْنَى الْأَمْرُ الْمُعْتَلُّ آخِرُهُ؟
- د. ما مُضَارِعُ أَفْعَالِ الْأَمْرِ الْآتِيَةِ: أَبْعِدْ، أَبْعِدُوا، أَبْعِدِي؟ مَتَى يُبْنَى الْأَمْرُ عَلَى حَذْفِ النُّونِ مِنْ آخِرِهِ؟

### الاسْتِنْتَاجُ

- يَدُلُّ **فِعْلُ الْأَمْرِ** عَلَى طَلَبِ حُدُوثِ الْفِعْلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
- يُبْنَى **فِعْلُ الْأَمْرِ** عَلَى:
- **السُّكُونِ** فِي آخِرِهِ، إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، أَوْ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ: **اذهب** - **اذهبن**.  
- يُحَرِّكُ آخِرُهُ بِالْكَسْرِ بَدَلَ السُّكُونِ مَنْعًا لِلِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ: **أَبْعِدِ الشَّرَّ عَنِّي**.  
- يُحَرِّكُ آخِرُهُ بِالْفَتْحَةِ بَدَلَ السُّكُونِ إِذَا كَانَ مُضَعَّفًا: **رُدُّ** لِي كِتَابِي.
- **حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْمُصَوِّتِ)** مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ: **تَمْشِي** ← **امشي** / **تَعْمُو** ← **اغف** / **تَبْقَى** ← **إبقى**.
- **حَذْفِ النُّونِ** مِنْ آخِرِ الْأَمْرِ الْمُسْنَدِ إِلَى أَلِفِ الْمُثَنَّى، أَوْ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ: **تَذْهَبَانِ** ← **اذهبا** / **تَذْهَبُونَ** ← **اذهبوا** / **تَذْهَبِينَ** ← **اذهبي**.

### ٢ أحوّل مِنَ الْمُضَارِعِ إِلَى الْأَمْرِ.

الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.	
تَجْلِسِينَ عَلَى الْمَقْعَدِ.	
أَنْتَ تَقِفُ.	
أَنْتُمَا تَسْتَرْجِعَانِ الْكِتَابَ.	
تَبْغِي الْخَيْرَ.	
تَرْنُو إِلَى الْمَجْدِ.	

### ٣ أذكرُ علامةَ بناءِ الأمرِ في ما يأتي:

الْأَمْرُ	عَلَامَةُ بِنَائِهِ
مُدِّ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ إِلَيَّ .	
طَالَعَ الْكُتُبَ الْمُفِيدَةَ .	
أَنْصُرُ أَخَاكَ .	
اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ .	
شَرَّعُوا أَبْوَابَكُمْ لِلضُّيُوفِ .	
إِسْعَ إِلَى الْمَعَالِي .	
أُخْرِجَنَّ مِنْ هُنَا .	
سَامِحِي مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ .	
أَفَيْقَا بَاكِراً يَا وَلَدَانِ .	

### ٤ أقرأ ما يأتي:

#### • يدلُّ فعلُ الأمرِ على :

- طَلَبِ تَنْفِيذِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ : سِرَّ إِلَى الْأَمَامِ – اسْكُتْ يَا وَلَدُ .
- الْإِرْشَادِ وَالنُّصْحِ وَالتَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ : اعْتَنِ بِصِحَّتِكَ – خَفِّفْ سُرْعَتَكَ – احْذَرِ الْغَدَارَ
- اشْتَرِ هَدِيَّةً وَاحِدَةً ، وَاحْصِلْ عَلَى الْأُخْرَى مَجَانًّا .
- الدُّعَاءِ وَالْإِبْتِهَالِ ، حِينَ يَكُونُ صَادِرًا مِنَ الْأَدْنَى إِلَى الْأَعْلَى : اللَّهُمَّ ارْحَمْنِي – انْصُرْنِي يَا رَبِّي .

• بِالاسْتِنَادِ إِلَى مَا سَبَقَ، أَذْكُرُ دَلَالََةَ الْأَمْرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (سُورَةُ الْفَاتِحَةِ: .....)
- تَبَّ أَيُّهَا الْخَاطِئُ: .....
- قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِصِغَارِهَا: افْتَحُوا كِتَابَ الْقَوَاعِدِ: .....
- ادْفَعْ ثَمَنَ ثَوْبٍ وَاحِدٍ، وَاحْصِلْ عَلَى الثَّانِي مَجَّانًا: .....
- إِلَى الْيَمِينِ، دُرْ: .....
- عَاشِرِ الْمُهْذَبِينَ مِنَ النَّاسِ: .....

# الأنشطة الكتابية للوحدة الثانية: قصص واقعية

## الدرس ١: ضوابط اللغة (\*)

### أولاً: الإملاء: كتابة الهمزة المتوسطة على الواو

١ أَعْلَلُ خَطِيًّا كِتَابَةَ الهمزة المتوسطة في ما يأتي:

• سَوَّال: .....

• يُؤَكِّل: .....

٢ أَكْتُبْ ما يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(\*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّالِثِ «ضوابط اللغة» ص ٥١.

### ٣ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ

### ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: بِنَاءُ الْفِعْلِ الْمَاضِي

#### ١ أَشِيرُ بِخَطِّ إِلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلَامَةَ بِنَائِهِ:

الْفِعْلُ الْمَاضِي	عَلَامَةُ بِنَائِهِ
مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا حَرَّرَنِي مِنَ الْجَهْلِ.	
وَصَلَّتِ مُتَأَخِّرَةً.	
زَارَتْنَا الصَّدِيقَةُ صَبَاحًا.	
حَصَدْتُكُمْ مَا زَرَعْتُمْ.	
عَلَا هَذَا الرَّجُلُ سَأْنًا.	
ارْتَمَى الطِّفْلُ فِي حُضْنِ أُمِّهِ.	
غَابُوا عَنِ الْأَنْظَارِ.	
سَمِعْنَا كَلَامِي.	
هُنَّ رَبَّيْنَ أَوْلَادَهُنَّ.	

٢ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

تَجَمَّعَ التَّلَامِيذُ فِي الْمَلْعَبِ - هُمْ دَافَعُوا عَنْ وَطَنِهِمْ

- .....
- .....
- .....
- .....

٣ أَكْتُبُ فِقْرَةً سَرْدِيَّةً قَصِيرَةً، أَسْتَخْدِمُ فِيهَا الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ:

- .....
- .....
- .....
- .....

ثَلَاثًا: الْخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ، أَضَاعَ أَدَبَهُ

- .....
- .....



- ١ أُلْخِصْ نَصَّ «قِصَّتِي مَعَ الْقِصَّةِ» بِمِثَّةٍ وَخَمْسِينَ كَلِمَةً، مُرَاعِيًا مَبَادِيَّ التَّلْخِصِ الْآتِيَةَ:
- ✓ قِرَاءَةُ النَّصِّ الْمَطْلُوبِ تَلْخِيصُهُ مَرَارًا، وَوَضْعُ خَطِّ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْأَكْثَرِ تَوَاتُرًا فِيهِ.
  - ✓ اسْتِخْرَاجُ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ مِنَ النَّصِّ.
  - ✓ صِيَاغَةُ التَّلْخِصِ بِالْأُسْلُوبِ الشَّخْصِيِّ لَا بِأُسْلُوبِ الْكَاتِبِ، وَرَبْطُ الْفِكْرِ الْمُسْتَخْرَجَةِ بَعْضُهَا بِبَعْضِهَا الْآخِرِ، وَاسْتِخْدَامُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَوَاتِرَةِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا سَابِقًا.
  - ✓ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الضَّمَائِرِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، وَعَدَمُ التَّكَلُّمِ بِلِسَانِ الْمُلْخِصِ.
  - ✓ تَجَنُّبُ ذِكْرِ التَّفْصِيلَاتِ غَيْرِ اللَّافِتَةِ وَالشَّوَاهِدِ وَالْأَمْثَالِ.
  - ✓ اخْتِرَامُ التَّسْلُسِلِ الْمُتَّبَعِ فِي النَّصِّ الْأَصْلِيِّ.
  - ✓ الْحِرْصُ عَلَى تَمَاسُكِ النَّصِّ وَتَرَابُطِ الْفِكْرِ.
  - ✓ عَدَمُ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِي النَّصِّ الْأَصْلِيِّ، أَوْ التَّعْلِيْقِ عَلَيْهِ أَوْ إِضَافَةِ فِكْرٍ إِلَيْهِ.
  - ✓ مُرَاعَاةُ عَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ فِي التَّلْخِصِ بِنِسْبَةِ ٩٠٪.
- ٢ أَكْتُبْ سِيرَتِي الذَّاتِيَّةَ، مُرَكِّزًا فِي الْجَوَانِبِ الْمُهِمَّةِ مِنْهَا، وَلَا أَنْسَى ذِكْرَ التَّوَارِيخِ وَالْأَمَكِنَةِ، وَمُرَاعَاةَ التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ.

(\*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «التَّعْيِيرُ الشَّفَوِيُّ» ص ٥٤.





## عَنِ الْأَنْفَالِ



في إحدى ليالي عام ١٩٨٨، أَلْقَتْ قُوَّاتُ النَّظَامِ السَّابِقِ الْقَبْضَ عَلَى الْأَطْفَالِ وَالنِّسَاءِ فِي «كُرمِيَان»، ثُمَّ نَقَلَتْهُمْ بِالشَّاحِنَاتِ إِلَى «نُقْرَةِ السَّلْمَانِ»، حَيْثُ كَانَتِ الْجَرَّافَاتُ تَحْفِرُ الْحَنَادِقَ الْكَبِيرَةَ لِتَكُونَ مَقْبَرَةً لَهُمْ.

وَمَا إِنَّ وَصَلُوا إِلَى الْمَكَانِ الْمَقْصُودِ حَتَّى أَنْزَلُوهُمْ مِنَ الشَّاحِنَاتِ إِلَى الْحُفْرِ، وَبَدَؤُوا بِإِطْلَاقِ الرِّصَاصِ عَشْوَائِيًّا عَلَيْهِمْ. ثُمَّ رَاحَتِ الْجَرَّافَاتُ تَدْفِنُهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ. وَحَدَهُ «تَيْمُورُ» لَمْ يُدْفَنْ بَعْمَقٍ، فَتَمَكَّنَ مِنْ إِبْعَادِ التُّرَابِ عَنْهُ شَيْئًا فَشَيْئًا، ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الْحُفْرِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى قَرْيَةٍ مُجَاوِرَةٍ، وَهُوَ مُضْرِّجٌ بِالدَّمِ النَّازِفِ مِنْ رِصَاصَةٍ اخْتَرَقَتْ كِتْفَهُ.

(\*) يُنَجِّزُ بَعْدَ دَرْسِ «تَغْيِيرُ كِتَابِيٍّ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٦٣.

وَصَلَ الْوَلَدُ الْكُورْدِيُّ، ابْنُ السَّنَوَاتِ الْعَشْرِ، إِلَى إِحْدَى خِيَمِ الْقَرْيَةِ خَائِفًا مَرْعُوبًا، فَهَرَعَ إِلَيْهِ سُكَّانُ هَذِهِ الْخِيَمَةِ وَخَلَعُوا مَلَابِسَهُ الْكُورْدِيَّةَ، وَأَحْرَقُوهَا خَوْفًا مِنَ السُّلْطَاتِ الَّتِي لَوْ عَلِمَتْ بِهِ، لَقَتَلَتْهُ مَعَ جَمِيعِ أَبْنَاءِ الْعَشِيرَةِ. ثُمَّ عَالَجُوهُ بِالطَّبِّ الشَّعْبِيِّ الْمُتَوَافِرِ فِي الصَّحْرَاءِ. وَفِي اللَّيْلَةِ نَفْسِهَا، نَقَلُوهُ إِلَى قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ لِمُعَالَجَةِ جُرُوحِهِ وَإِخْرَاجِ الرِّصَاصَةِ مِنْ كَتِفِهِ. إِلَّا أَنَّ الْخَوْفَ مِنَ سُلْطَاتِ النِّظَامِ بَقِيَ يُلاحِقُهُمْ، فَنَقَلُوهُ إِلَى الْمَدِينَةِ، حَيْثُ ظَلَّ أَحَدُ الْأَطِبَّاءِ يُعَالِجُهُ حَتَّى شَفِيَ تَمَامًا.

عَاشَ تَيْمُورٌ فِي كَنَفِ الْعَائِلَةِ الَّتِي اخْتَضَنَتْهُ كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَفْرَادِهَا، وَوَفَّرَتْ لَهُ الْكَثِيرَ مِنْ أَجْوَائِ الرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، وَعَلَّمَتْهُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. وَقَبِيلُ عام ١٩٩١، عَادَ تَيْمُورٌ إِلَى أَعْمَامِهِ فِي «كُورْمِيَان»، وَلَمْ يَنْسَ فَضْلَ الْعَائِلَةِ الَّتِي آوَتْهُ وَأَحَبَّتْهُ.

تَيْمُورٌ شَاهِدٌ عَلَى حَجْمِ الْمَأسَةِ الَّتِي عَانَاهَا الشَّعْبُ الْعِرَاقِيُّ بِعَرَبِهِ وَكُورْدِهِ وَقَوْمِيَّاتِهِ وَطَوَائِفِهِ كُلِّهَا. تَيْمُورٌ رَمَزٌ لِعَلَّاقَاتِ الْمَحَبَّةِ وَالْخَيْرِ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْكُورْدِ، تَيْمُورٌ اسْتَحْضَارٌ لِقِصَّةِ شَعْبٍ ضَحَّى بِالْكَثِيرِ لِيُنَالَ حُرِّيَّتَهُ.

خَالِدُ النَّجَّارِ (بِتَصْرُفٍ)

## ١ أختار المعنى المناسب لكل كلمة آتية:

### عشوائياً:

☐ قَبْلَ الْعِشَاءِ ☐ بِدَقَّةٍ وَتَرَكِيزٍ ☐ عَلَى غَيْرِ هُدًى ☐ بِسُرْعَةٍ وَكَثْرَةٍ

### هَرَءَ:

☐ أَبْطَأَ ☐ أَسْرَعَ ☐ مَشَى ☐ تَقَدَّمَ

### كَنَفَ:

☐ نَاحِيَةٍ ☐ رَحْمَةً ☐ جَنَاحٍ ☐ رِعَايَةً

## ٢ أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

- خَلَعَ (الثَّوبَ) • تَذَكَّرَ
- نَسِيَ • طَرَدَ
- آوَى • ارْتَدَى

## ٣ أَذْكُرْ أَتَرَزَّ حَدَّثٍ جَرَى فِي كُلِّ مِنَ الْأَمَكِنَةِ الْآتِيَةِ:

الْمَكَانُ	الْحَدَّثُ
كَرْمِيَان	
نُقْرَةُ السَّلْمَانِ	
إِحْدَى الْخِيَمِ	
قَرْيَةٌ قَرِيبَةٌ	
الْمَدِينَةُ	
كَرْمِيَان	

## ٤ أَحَدُّ بَطَلِ الْقِصَّةِ وَمُنَاوِيهِ وَمُعَاوِنِهِ:

- الْبَطَلُ: .....
- مُنَاوِيهِ: .....
- مُعَاوِنُهُ: .....

## ٥ كَمْ سَنَةً اسْتَغْرَقَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٦ في النَّصِّ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْمَشْكِلاتِ الْمَأْسُويَةِ الَّتِي وَاجَهَتْ الْوَلَدَ الْكُورْدِيَّ:

• الأولي: دَفْنُهُ حَيًّا مَعَ الْأَطْفَالِ وَالنِّسَاءِ.

كَيْفَ جَاوَزَ هَذِهِ الْمَشْكِلَةَ؟

.....

• الثَّانِيَّةُ: نَزْفُ دَمِهِ.

كَيْفَ حُلَّتْ هَذِهِ الْمَشْكِلَةُ؟

.....

• الثَّالِثَةُ: الْخَوْفُ مِنْ سُلْطَاتِ النِّظَامِ.

كَيْفَ حُلَّتْ هَذِهِ الْمَشْكِلَةُ؟

.....

٧ أُقَابِلُ تَصَرُّفَ الْعَائِلَةِ الَّتِي احْتَضَنْتْ «تَيْمُورَ»، بِتَصَرُّفِ سُلْطَاتِ النِّظَامِ، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ مَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا:

• الْمُقَابَلَةُ:

.....

• الْاسْتِئْذَانُ:

.....

٨ أُحَدِّدُ غَرَضَ الْكَاتِبِ مِنْ هَذَا النَّصِّ.

.....

.....

**أَوَّلًا: الإِمْلَاءُ: كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلِفِ**

**١** أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى الْأَلِفِ فِي مَا يَأْتِي:

..... فَأَسُ: .

..... يَرَأْفُ: .

**٢** أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(\*) يُنْتَجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَائِبُ اللُّغَةِ» ص ٥٦.

### ٣ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ

### ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: بِنَاءُ فِعْلِ الْأَمْرِ

#### ١ أحوّلْ مِنَ الْمُضَارِعِ إِلَى الْأَمْرِ:

الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
أَنْتِ تَتَمَرَّدُ عَلَى الظَّالِمِ.	
أَنْتِ تَتَمَرَّدِينَ عَلَى الظَّالِمِ.	
أَنْتُمْ تَسْتَرْجِعُونَ الدُّكْرِيَّاتِ.	
أَنْتُنَّ تُحَضِّرْنَ الطَّعَامَ.	
أَنْتُمَا تَوْقِفَانِ السَّيَّارَةَ.	
أَنْتَ تَقِفُ وَحَدَكَ.	

## ٢ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ فِعْلِ الْأَمْرِ، ثُمَّ أذْكُرْ عَلَامَةَ بِنَائِهِ:

الْأَمْرُ	عَلَامَةُ بِنَائِهِ
اِكْوِي ثِيَابَ أَوْلَادِكَ .	
اِمْشِ عَلَى الرَّصِيفِ .	
صَادِقِ الْكِتَابَ وَلَا تُعَادِهِ .	
أُحِذْ حَذْوَ الْعُظَمَاءِ .	
تَخَلَّ عَنْ أَنَانِيَّتِكَ .	
رُدِّ وَلَوْ بِكَلِمَةٍ .	
اِسْهَرْنَ عَلَى أَطْفَالِكُنَّ .	

## ٣ أُعَرِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

قال تعالى: «وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ» - اعْتَنِ بِنَفْسِكَ - اسْمَعْ الموسيقى الراقية

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## ٤ أذْكُرْ دَلَالَةَ فِعْلِ الْأَمْرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- ..... ارْحَمْ يَا رَبِّي، مَوْتَايَ :
- ..... إِلَى الْأَمَامِ، سِرْ :
- ..... اخْتَرْ مَا تُرِيدُ وَادْفَعْ نِصْفَ ثَمَنِهِ :

## ٥ أَنْشِ جُمْلَةً يَدُلُّ فِعْلُ الْأَمْرِ فِيهَا عَلَى النَّصِيحِ أَوْ الْإِشَادِ.

.....

١ لأسبابٍ مُعَيَّنَةٍ، نَشَأَ خِلَافٌ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدِ زُمَلَائِي، مَا لَبِثَ أَنْ تَفَاقَمَ حَتَّى بَلَغَ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ. إِلَّا أَنَّ صَدِيقًا مُخْلِصًا لِي نَصَحَنِي بِالصَّبْرِ وَالتَّوَرُّيِّ، وَتَجَنَّبَ رُدُودَ الْفِعْلِ الْمُتَسَرِّعَةِ، ثُمَّ دَعَانِي إِلَى التَّسَامُحِ، فَسَوَّيْتُ الْأَمْرَ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي، وَحَلَّتِ الْأُلْفَةُ وَالْمَوَدَّةُ بَيْنَنَا.

٢ أَتَوَسَّعُ فِي سَرْدِ هَذِهِ الْقِصَّةِ، مُرَاعِيًا:

✓ الْحُبْكَةُ مُقَسَّمَةٌ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

أ. الْمُقَدِّمَةُ أَوْ الْوَضْعُ الْأَوَّلُ: عِلَاقَةُ طَبِيعِيَّةٍ عَادِيَّةٍ بَيْنِي وَبَيْنَ هَذَا الزَّمِيلِ.

ب. الْعَنْصُرُ الطَّارِئُ الْمُفَاجِئُ: أَمْرٌ مُحَدَّدٌ أَدَّى إِلَى وَقُوعِ الْخِلَافِ بَيْنَنَا.

ج. تَفَاعُلُ الْأَحْدَاثِ وَصَوْلًا إِلَى الذَّرْوَةِ: تَفَاقُمُ الْخِلَافِ وَتَوَثُّرُ الْعِلَاقَةِ بِسَبَبِ الْفِعْلِ وَرَدِّ الْفِعْلِ، حَتَّى بُلُوغِ ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ.

د. بَدَايَةُ الْحَلِّ: تَدَخُّلُ صَدِيقِي....

هـ. الْحُلُّ: التَّسَامُحُ الَّذِي أَدَّى إِلَى تَسْوِيَةِ الْأَمْرِ.

و. الْوَضْعُ الْأَخِيرُ: تَحَوُّلُ الْعِلَاقَةِ مِنْ عَادِيَّةٍ فِي الْوَضْعِ الْأَوَّلِ، إِلَى عِلَاقَةٍ أُلْفَةٍ وَمَوَدَّةٍ فِي الْوَضْعِ الْأَخِيرِ.

✓ مُؤَشِّرَاتِ السَّرْدِ.

✓ عُنْصُرُ التَّشْوِيقِ (وَهُوَ تَشْوِيقُ الْقَارِئِ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا سَوْفَ يَجْرِي).

✓ تَضْمِينُ السَّرْدِ وَصْفًا خَارِجِيًّا وَدَاخِلِيًّا.

✓ تَضْمِينُ السَّرْدِ حِوَارًا يُضْفِي عَلَى النَّصِّ طَائِعَ الْحَيَاةِ وَالْحَيَوِيَّةِ وَالْحَرَارَةِ وَالصَّدْقِ وَالْإِقْنَاعِ، وَتَكُونُ جُمْلُهُ قَصِيرَةً سَلِسَةً، بَسِيطَةً، رَشِيقَةً، طَبِيعِيَّةً، ذَاتَ طَاقَةٍ تَمَثِيلِيَّةٍ، مُقَطَّعَةً وَمُسْهِمَةً

فِي تَطَوُّرِ الْحَادِثَةِ وَالْكَشْفِ عَنْ نَفْسِيَّاتِ الْأَشْخَاصِ.

✓ الشَّخْصِيَّاتِ وَعِلَاقَةَ بَعْضِهَا بِبَعْضِهَا الْآخَرِ.

✓ الْكِتَابَةُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ.

✓ الْعَوْدَةُ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.

✓ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ لِلسِّيَاقِ وَالْمَعَانِي.

(\*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٦٩.



✓ علامات الوقف المناسبة للسياق.

✓ الخَطُّ الصَّحِيحُ وَالنِّظَافَةُ وَالتَّرْتِيبُ .



# قِصَّةُ خَيَالِيَّةٍ

الْوَفْدَةُ الثَّالِثَةُ

٣

## قَصَصُهُ خَيَالِيَّةٌ

- ٧٦ ... **إِبْنُ آوَى** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ٨٠ ..... الدَّرْسُ ٢ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِملَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)
- ٨٥ ..... الدَّرْسُ ٣ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ
- ٨٧ ... **الَّلُّونُ** الدَّرْسُ ٤ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ٩٢ ..... الدَّرْسُ ٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِملَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)
- ١١١-٩٦ ..... الأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ

## ابْنُ آوَى



### أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أُقَابِلُ صُورَةَ ابْنِ آوَى الْوَارِدَةَ أَعْلَاهُ بِبِطَاقَتِهِ.
- ٢ تُرَى، لِمَاذَا صَبَغَ ابْنُ آوَى جِسْمَهُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ؟

### بِطَاقَةُ تَعْرِيفٍ



#### ابْنُ آوَى

- حَيَوَانٌ لَاحِمٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْكَلْبِيَّاتِ.
- أُذُنَاهُ مُنْتَصِبَتَانِ، عُنُقُهُ قَوِيٌّ، وَبَرُّهُ قَصِيرٌ.
- ذَنْبُهُ مَتَدَلٌّ وَقَوَائِمُهُ طَوِيلَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ.

## ثَانِيًا: الإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً وَاحِدَةً إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ.

٢ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ، ثُمَّ:  
أ. أَخْتَارُ الدَّلَالََةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ آتِيَةٍ:

أَلَمْ يُمِيطُوا اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهِ؟

أَلَمْ يَكْشِفُوا الْحِجَابَ عَنْ وَجْهِهِ؟ ☐

أَلَمْ يَعْرِفُوا حَقِيقَةَ أَمْرِهِ؟ ☐

أَلَمْ يَبْتَغِدُوا عَنْهُ؟ ☐

أَلَمْ يَقْتَرِبُوا مِنْهُ؟ ☐

أَمَعَنْتُ فِيهِ النَّظَرَ

نَظَرْتُ إِلَيْهِ طَوِيلًا ☐

فَكَثُرْتُ فِي النَّظَرِ إِلَيْهِ ☐

نَظَرْتُ إِلَيْهِ قَلِيلًا ☐

مَلْتُ بِنَظَرِي عَنْهُ ☐

ب. أَعْلَلُ حُزْنَ ابْنِ آوَى:



٣ أَسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. أَضَعْ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِفِهَا:

رُؤَيْدًا	•	صَدَرَ
عَرَجَ عَلَى	•	ذَنْبٌ
بَدَرَ	•	عَلَى مَهْلٍ
رَفَعَةً	•	مَالَ إِلَى
ذَيْلٌ	•	كِبْرِيَاءُ

ب. مَا الْحِيلَةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا ابْنُ آوَى؟

• وَمَا الْغَرَضُ مِنْهَا؟

ج. أَقَابِلْ وَضَعَ ابْنِ آوَى فِي مُسْتَهْلِ النَّصِّ، بِوَضْعِهِ فِي نَهَايَتِهِ.

د. أَضَعْ إِشَارَةً ✓ أَمَامَ مَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ عِبْرَةً مُتَّخَذَةً مِنْ هَذَا النَّصِّ:

- ☐ • لَا تَكْمُنْ حَقِيقَةَ الْإِنْسَانِ فِي مَظْهَرِهِ، بَلْ فِي جَوْهَرِهِ.
- ☐ • إِذَا وَاجَهْتَكَ مُشْكِلَةٌ، فَاصْبِرْ عَلَيْهَا حَتَّى تَنْسَاهَا.
- ☐ • إِذَا وَاجَهْتَكَ مُشْكِلَةٌ، فَلَا تَسْتَسْلِمَ لِلْحُزَنِ وَالْيَأْسِ، بَلْ فَكِّرْ فِيهَا مَلِيًّا حَتَّى تَجِدَ حَلًّا لَهَا.
- ☐ • لَا تَأْخُذْ بِالْمَظَاهِيرِ، فَهِيَ خَدَاعَةٌ.

هـ. أَلَا أَجِدُ تَعْمِيماً فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ عَلَى لِسَانِ ابْنِ آوَى: «إِنَّ النَّاسَ تَخَدَعُهُمُ الْمَظَاهِرُ»؟  
أُعَلِّ جَوَابِي.



أَوَّلًا: الإِملَاءُ: مُرَاجَعَةُ الهمزةِ المُتوسِّطةِ

١ أُعَلِّلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الهمزةِ المُتوسِّطةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

سَائِرَةٌ - يَنْ - مِئْدَنَةٌ - سِئِلَ - يَوْمٌ - يُؤْكَلُ - سَأَلَ - يَسْأَلُ - عَبَاءَةٌ - بَرِيئَةٌ - مُرَوَّةٌ.

٢ أَنْجِزِ الْمَطْلُوبَ إِلَيَّ، مُرَاعِيًّا كِتَابَةَ الهمزةِ المُتوسِّطةِ:

أ. أَصَوِّغْ أَسْمَاءً عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ» مِنْ كُلِّ فِعْلٍ آتٍ:

نامَ ← نائمٌ قامَ ← ..... دامَ ← .....

ب. أَصَوِّغْ أَسْمَاءً عَلَى وَزْنِ «مَفْعُولٍ» مِنْ كُلِّ فِعْلٍ آتٍ:

سَأَلَ ← مَسْئُولٌ

أَكَلَ ← .....

وَأَدَّ (وَأَدَّهْ: دَفَنَهُ حَيًّا) ← .....

ج. أُحَوِّلْ إِلَى الْمُضَارِعِ:

أَدَّى ← .....

أَسَرَ ← .....

أَمَرَ ← .....

آبَ (رَجَعَ) ← .....

آمَنَ ← .....

أَمَّنَ ← .....

أَجَّ (أَجَّتِ النَّارُ: تَلَهَّبَتْ) ← .....

أَسَسَ ← .....



د. أَحْوَلُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:

- يَأْمُرُ ← .....
- يَأْذُنُ ← .....
- يَأْوِي ← .....

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن الأسئلة اللاحقة:



يَذْهَبُ سَرْدَارُ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْحُقُولِ، فَيَسْمَعَانِ  
الْبَلَابِلَ تَشْدُو، وَيَفْرَحَانِ بِالنَّعَاجِ تَعْدُو وَرَاءَ الرُّعَاةِ  
الَّذِينَ يَمْلَأُونَ الْجَوَّ بِأَنْعَامِهِمْ.  
مَرَّةً سَأَلَ أُمُّهُ: «أَتَذْهَبِينَ مَعَنَا؟» فَوَافَقَتْ حَالًا.

أ. أَشِيرُ فِي الْفِقْرَةِ إِلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ.

ب. أَيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ اتَّصَلَ بِهِ أَحَدُ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ (اللَّوَصِقِ) الْآتِيَةِ: أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ - وَאוُ الْجَمَاعَةِ - يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ؟

ج. أَصْرَفُ شَفَوِيًّا الْفِعْلَ «ذَهَبَ» فِي الْمُضَارِعِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ الْآتِيَةِ: هُمَا (فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ) - أَنْتُمَا (فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ) - أَنْتُمْ - هُمْ - أَنْتِ.

د. بِمِ اتَّصَلَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ؟ كَمْ عَدَدُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟ مَاذَا أُسْتَنْتِجُ؟

## الاسْتِنْتَاجُ الْأَوَّلُ

• **الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ** هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَ بِهِ أَحَدُ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ  
(اللَّوَصِقِ) الْآتِيَةِ: أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ - وَאוُ الْجَمَاعَةِ - يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ:  
يَسْمَعَانِ - تَسْمَعَانِ - يَسْمَعُونَ - تَسْمَعُونَ - تَسْمَعِينَ.

## ٢ أُلَاحِظْ مَا يَأْتِي:

أَنْتُمْ تَسَافِرُونَ إِلَى السَّعُودِيَّةِ - أَنْتُمْ لَنْ تَسَافِرُوا إِلَى السَّعُودِيَّةِ - أَنْتُمْ لَمْ تَسَافِرُوا إِلَى السَّعُودِيَّةِ

• أَمَا تَبَيَّنَ النَّونُ فِي آخِرِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ؟ أَيْنَ حُذِفَتْ؟ وَلِمَاذَا؟

### الاستنتاج الثاني

• علامة رُفَعِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ ثُبُوتُ النَّونِ فِي آخِرِهَا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا وَجَزْمِهَا حَذْفُ النَّونِ مِنْ آخِرِهَا.

## ٣ أَصوغُ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ مِنَ الْفِعْلِ «يَفْرَحُ» مَعَ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ:

- هُمَا (فِي الْمَذَكَّرِ) ← .....
- هُمَا (فِي الْمُؤَنَّثِ) ← .....
- هُمْ ← .....
- أَنْتُمْ ← .....
- أَنْتِ ← .....

## ٤ اسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي الْجَدُولِ اللَّاحِقِ:

- أَنْتُمْ لَنْ تُدْرِكُوا الرَّاحَةَ إِلَّا بَعْدَ التَّعَبِ.
- لَمْ يَمُوتُوا بَلْ ظَلُّوا خَالِدِينَ.
- أَنْتُمْ تَزِدَادَانِ ثِقَافَةً بِالمُطَالَعَةِ.
- أَنْتِ تُرِيدِينَ إِدْرَاكَ المَعَالِي.
- أَنْتُمْ تُحِبَّانِ أَنْ تَعْمَلَا بِنَشَاطٍ.
- أَنْتُمْ لَا تَقْتَنِعُونَ بِمَا حَصَلْتُمْ عَلَيْهِ.
- جَاؤُوا لِكَيْ يُسَاعِدَوْكُمْ.
- غَابَتِ الشَّمْسُ وَلَمَّا تَأْتِي، يَا أُخْتِي.
- لِيَعْمَلُوا كُلُّهُمْ عَلَى تَطْوِيرِ هَذَا البَلَدِ.
- لَا تَعْبُدُوا إِلَّا خَالِقَكُمْ.

أَفْعَالُ خَمْسَةِ مَرْفُوعَةٍ	أَفْعَالُ خَمْسَةِ مَنْصُوبَةٍ	أَفْعَالُ خَمْسَةِ مَجْزُومَةٍ

٥ أَحْوَلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى الْمُؤَنَّثِ، ثُمَّ أُجْرِيَ التَّغْيِيرُ اللَّازِمُ:  
 . أَنْتَ تُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ عَلَيْكَ .

٦ أَحْوَلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى الْمُثَنَّى، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

أَنْتَ تُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ عَلَيْكَ

• الْمُثَنَّى :

• الْجَمْعُ :

هُوَ يَدْخُلُ إِلَى الْبَيْتِ مُبْتَسِمًا

• الْمُثَنَّى :

• الْجَمْعُ :

## ٧ أَكْمِلْ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

الْمُسْتَبِدُّونَ يُحَدِّثُونَ فَسَادًا فِي الْأُمَّةِ - لَنْ تَسْتَطِيعُوا النَّيْلَ مِنْ كِرَامَتِنَا - كَيْفَ تَسَوِّقِينَ السَّيَّارَةَ  
وَلَمَّا تَبْلُغِي الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ؟

يُحَدِّثُونَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعَرَّبٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ فِي آخِرِهِ، لِأَنَّهُ مِنْ  
..... وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

تَسْتَطِيعُوا: فِعْلٌ ..... حَذَفُ النُّونِ مِنْ آخِرِهِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ  
الْخَمْسَةِ. وَالْوَاوُ .....

تَبْلُغِي: فِعْلٌ ..... ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ  
الْخَمْسَةِ. وَالْيَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي ..... فَاعِلٍ.

١ أُخْبِرْ زُمَلَائِي قِصَّةَ خَيَالِيَّةٍ سَمِعْتُهَا أَوْ قَرَأْتُهَا، عَلَى أَنْ تَكُونَ ذَاتَ حِكْمَةٍ هَادِفَةٍ، مُرَاعِيًا:

- ✓ التَّحَدُّثُ بِأُسْلُوبِي، وَبِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.
- ✓ تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَتَرَابُطُهَا.
- ✓ اسْتِخْدَامَ مَا يُنَاسِبُ الْمَعَانِي وَالسِّيَاقَ مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ.
- ✓ النُّطْقَ السَّلِيمَ.
- ✓ الطَّلَاقَةَ وَالْجُرْأَةَ.
- ✓ تَلْوِينَ نَعَمَاتِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ مَا يَفْتَضِيهِ السَّرْدُ.
- ✓ التَّعْبِيرَ بِالْجَسَدِ.

٢ يَتَعَاوَنُ أَعْضَاءُ كُلِّ فَرِيقٍ مِنْ أَفْرَاقِ الصَّفِّ عَلَى تَأْلِيفِ قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ ذَاتِ مَغْزَى، يَرْوُونَهَا شَفَوِيًّا عَلَى زُمَلَائِهِمْ، مُرَاعِينَ:

- ✓ تَحْدِيدَ الْمَغْزَى الْمَطْلُوبِ قَبْلَ التَّشَاوُرِ وَالتَّعَاوُنِ فِي التَّأْلِيفِ.
- ✓ تَحْدِيدَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالشَّخْصِيَّاتِ وَالْإِطَارِ السَّرْدِيِّ الْمُنَاسِبِ لِلْمَغْزَى.
- ✓ وَضْعَ مُخْطَطٍ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ، يَنْطَلِقُ مِنَ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ.
- ✓ تَكْلِيفَ مَنْ يَرْوِي الْقِصَّةَ وَفُقَ الْمَطْلُوبِ فِي النِّشَاطِ السَّابِقِ.
- ✓ الاسْتِعَانَةَ بِالْقِصَصِ الْآتِيَةِ:

### • قِصَّةُ خَيَالِيَّةٍ أُولَى:

- الْمَغْزَى: «الطَّمَعُ ضَرٌّ وَمَا نَفَعَ».
- الْمَضْمُونُ: ثَعْلَبٌ لَمْ يَكْتَفِ بِخُطْفِ دَجَاجَةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ عَادَ إِلَى الثَّانِيَةِ، فَيَأْتِي الثَّالِثَةَ، ... حَتَّى هَاجَمَهُ الْكَلْبُ ...

### • قِصَّةُ خَيَالِيَّةٍ ثَانِيَةٍ:

- الْمَغْزَى: «عَاقِبَةُ الْغُرُورِ».
- الْمَضْمُونُ: الْقَمَرُ تَبَاهَى ذَاتَ لَيْلَةٍ بِجَمَالِهِ وَبِحُبِّ النَّاسِ لَهُ، وَبِفَضْلِهِ عَلَيْهِمْ ... سَمِعَتْهُ غَيْمَةً، فَغَضِبَتْ مِنْهُ وَدَعَتْهُ إِلَى الْكَفِّ عَنِ الْغُرُورِ، لِأَنَّ جَمَالَهُ مِنَ الشَّمْسِ لَا مِنْهُ ... فَسَخِرَ مِنْهَا ... فَحَجَبَتْ نَوْرَهُ عَنِ الْأَرْضِ ...

### • قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ ثَالِثَةٌ:

— المَعْرَى: «لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَكَ إِلَى الْغَدِ».

— المَضمُونُ:

### • قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ رَابِعَةٌ:

— المَعْرَى: «فِي الْاِتِّحَادِ قُوَّةٌ».

— المَضمُونُ:

### • قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ خَامِسَةٌ:

— المَعْرَى: «الْغَلْبَةُ لِقُوَّةِ الْعَقْلِ لَا لِقُوَّةِ الْجَسَدِ».

— المَضمُونُ:

## الْلُونُ



## أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أُعْبِرْ عَمَّا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢ أُعْطِيَ شَاهِدًا مِّنَ التَّارِيخِ الْحَدِيثِ عَلَى أَنَّ عَاقِبَةَ الظُّلْمِ وَخِيَمَةٌ.

قَالَ الْمَلِكُ مُخَاطَبًا شَجَرَةَ الْجَوْزِ:  
 «أَيَّتُهَا الشَّجَرَةُ، عَيْنَايَ سَوْدَاوَانِ  
 وَتَوَدُّ الْمَلِكَةُ أَنْ تَكُونَ عَيْنَايَ خَضِرَاوَيْنِ  
 فِي مِثْلِ خُضْرَةِ أَوْرَاقِكَ.  
 هَبِينِي<sup>١</sup> خُضِرْتِكَ  
 أُلُونِ بِلَوْنِهَا عَيْنَيَّ،  
 وَبِعُلُوِّ قَامَتِكَ الْفَارِعَةَ<sup>٢</sup>  
 أَجْلُبُ<sup>٣</sup> لَكَ ذَهَبًا إِبْرِيزًا<sup>٤</sup>»

## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ وَهَبَ: أَعْطَى.
- ٢ الْفَارِعُ: الطَّوِيلُ، الْعَالِي.
- ٣ جَلَبَ: أَحْضَرَ.
- ٤ الْإِبْرِيْزُ: الذَّهَبُ الْخَالِصُ.

أَجَابَتِ الشَّجَرَةُ:

«إِنَّ وَهْبُكَ لَوْنِي هَذَا

فَلَا الْأَطْيَارُ تُعَشِّشُ عَلَى أَغْصَانِي وَتَصْدَحُ

وَلَا الْأَمْطَارُ تَأْتِينِي حَامِلَةً لِي أُغْنِيَاتِ الْمُدُنِ وَالْأَرْيَافِ»

قَالَ الْمَلِكُ:

«أَلَا آيَتُهَا الشَّجَرَةُ الْبَلْهَاءُ

إِنِّي أَنَا الْمَلِكُ

**احترسي**<sup>٥</sup>، احذري مِنْ نِقْمَتِي

وَمِنْ انْتِقَامِي

فَسَوْفَ أَمُرُّ أَنْ تُقْطَعِي

بِالْفَأْسِ الْحَدِيدِ

**وَتُسْتَأْصَلِي**<sup>٦</sup> مِنْ جُذُورِكَ!

أَجَابَتِ الشَّجَرَةُ:

«إِنِّي مَعْرُوفَةٌ بِلَوْنِي

وَلَسْتُ بِبَائِعَةٍ لَوْنِي هَذَا

حَتَّى لَوْ عَلِمْتُ عِلْمَ الْيَقِينِ بِأَنِّي سَوْفَ أُحْرَقُ حَرْقًا»

بِأَمْرِ مِنْ مَلِكِ الْمُلُوكِ

قُطِعَتِ الشَّجَرَةُ بِالْفُؤُوسِ تَقْطِيعًا

وَأَقْتُلَعْتُ مِنْ جُذُورِهَا أَقْتِلَاعًا

وَفِي الْمَسَاءِ، عِنْدَمَا عَادَ الْمَلِكُ إِلَى قَصْرِهْ،

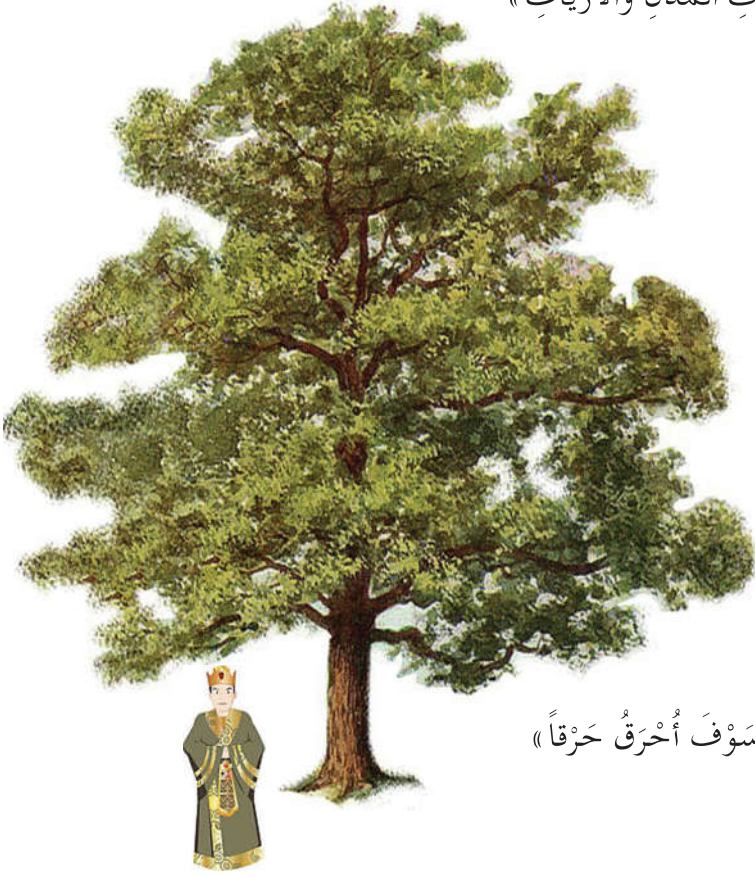
وَاکْتَحَلَتْ عَيْنَاهُ بِلُفْيَا الْمَلِكَةِ

وَأَبْصَرَتْ الْمَلِكَةَ يَدِيهِ **مُخَضَّبَتَيْنِ**<sup>٧</sup>

وَعَيْنَيْهِ، كَمَا كَانَتَا، سَوْدَاوَيْنِ

**بَارَحَتْ**<sup>٨</sup> غُرْفَةَ الْمَلِكِ

وَهِيَ تَرْشُقُهُ بِضُحْكَه **ازْدِرَاءً**<sup>٩</sup>.



### مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

**٥** احْتَرَسَ: تَوَقَّى وَتَحَفَّظَ.

**٦** اسْتَأْصَلَ: أَقْتَلَعَ.

**٧** مُخَضَّبٌ: مَصْبُوغٌ بِلَوْنٍ أَحْمَرَ.



## معاني الكلمات

٨ بارح: ترك، غادر.

٩ ازدرأ: احتقار.

مات الملك هماً  
وفي كل يوم وفي كل آن يموت الملك  
لكن أشجار الجوز سوف تظل ثورق  
وتورق أوراقاً خضراً...

الشاعر لطيف هلمت  
ترجمة: محمد صابر محمود

### لطيف هلمت



- ولد في كفري - محافظة ديالى العراقية عام ١٩٤٧ م.
- له كتابات في مجال النقد الأدبي والشعر والقصص الموجهة للأطفال.
- من أعماله: العاصفة البيضاء، الرسائل التي لا تقرأها أمي، قصائد مختارة باللغة الكوردية.

## ثانياً: القراءة الصامتة والجهرية

- ١ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم:  
أ. أذكر اسم كاتبه واسم مترجمه.  
ب. أحدد موضوعه العام.
- ٢ يؤدي تلميذ دور الراوي في هذا النص، وتلميذ آخر دور الملك، وثالث دور شجرة الجوز.

## ثالثاً: الفهم والتحليل

### أ. المستوى المعجمي

- ١ أستخرج من المقطعين الأول والأخير الحقل المعجمي للون.

• ومن المقطع الثاني الكلمات الدالة على التحذير والتهديد.

٢ أُبْحَثْ فِي مُعْجَمِي عَنْ:

أ. مُرَادِفِ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• تَوَدُّ: • تَصَدَّحُ: • الْبَلْهَاءُ: .....

ب. مُضَادِّ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• الْيَقِينُ ≠ ..... • لُقْيَا ≠ ..... • اَزْدِرَاءُ ≠ .....

### ب. الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

١ اَخْتَارُ مَا تَرْمِزُ إِلَيْهِ خُضْرَةُ الشَّجَرَةِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

☐ لَوْنُهَا الَّذِي لَا يُفَارِقُهَا أَبَدًا ☐ كِيَانُ الْإِنْسَانِ وَهُوِيَّتُهُ وَمُعْتَقَدَاتُهُ  
☐ الْجَمَالُ وَالرِّفَّةُ وَالْخُصُوبَةُ ☐ حُبُّ الطُّيُورِ وَالْأَمْطَارِ

٢ بِمَ أَغْرَى الْمَلِكُ الشَّجَرَةَ حَتَّى تَتَخَلَّى عَنْ لَوْنِهَا؟

.....

٣ أَعْلَلُ انْتِقَالَ الْمَلِكِ مِنَ الْإِغْرَاءِ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى، إِلَى التَّهْدِيدِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

.....

٤ إِلَامَ تَرْمِزُ الْيَدَانِ الْمُخَضَّبَتَانِ فِي الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ؟

.....

٥ أَقَابِلُ شَخْصِيَّةَ الْمَلِكِ بِشَخْصِيَّةِ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

.....

.....

.....

٦ أَحَدُّ مَوْقِفِ الْمَلِكَةِ مِنَ الْمَلِكِ فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ، ثُمَّ أَعْلَلُهُ.

.....

.....

٧ أُبَيِّنُ غَرَضَ الشَّاعِرِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

### ج تَرَكَيبُ النَّصِّ وَأَسَالِيْبُهُ

١ أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمُسْتَخْدَمَةَ بِصِيغَةِ الْمَجْهُولِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ الْغَرَضَ مِنْ هَذَا الْإِسْتِخْدَامِ.

٢ فِي خَاتِمَةِ الْقَصِيدَةِ حَرْفُ اسْتِدْرَاكِ؛ أَسْتَخْرِجُهُ، ثُمَّ أُبَيِّنُ دَلَالََةَ التَّعَارُضِ الَّتِي يَحْمِلُهَا.

### د النَّمَطُ وَالْبِنَاءُ

١ أَحَدُّ نَمَطِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، ثُمَّ أَعْلِلُ جَوَابِي.

٢ أَيْنَ بَلَغَتْ الْأَحْدَاثُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ؟

## أَوَّلًا: الإِملَاءُ: حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ)



١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن السؤال اللاحق:

- لَمْ تُعْطِ شَجَرَةً الْجَوْزَ لَوْنِهَا الْأَخْضَرَ لِعَيْنِي الْمَلِكِ .
- خَلَّ الذَّهَبَ لَكَ، وَلَا تُغْرِ كَرِيمَ النَّفْسِ بِهِ .

- أ. ما سَبَبُ حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي هَاتَيْنِ الْجُمْلَتَيْنِ؟ وَمَا سَبَبُ حَذْفِهِ مِنْ آخِرِ فِعْلِ الْأَمْرِ فِي مُسْتَهْلِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟
- ب. مَتَى يُحْذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ؟

### الاسْتِثْنَاءُ

• تُحْذَفُ **حُرُوفُ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتَاتُ) ا-و-ي** مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ، وَمِنْ آخِرِ فِعْلِ الْأَمْرِ: لَمْ يَمْشِ - امْشِ .

٢ أَحَدُ شَفَوِيًّا حَرْفِ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ) الْمَحْذُوفِ مِنْ آخِرِ كُلِّ فِعْلٍ، ثُمَّ أَذْكَرُ سَبَبَ حَذْفِهِ:

- لَمْ يَخْطُ أَخُوكَ خُطْوَةً وَاحِدَةً إِلَى الْأَمَامِ .
- أَلْقَى شَبَكَتَكَ فِي الْبَحْرِ، أَيُّهَا الصَّيَّادُ .
- لَا تَلْهُ وَقْتَ الْجِدِّ .
- تَحَاشَ عَنْ كَثْرَةِ الْمُزَاحِ تَصْنُ كَرَامَتَكَ .
- لِيَعْلَ صَوْتُ الْحَقِّ فَوْقَ كُلِّ صَوْتٍ .
- شَرِبْتُ كُوبَ مَاءٍ وَلَمَّا أَرْتَوِ .

٣ أُحَوِّلُ إِلَى الْأَمْرِ:

- أَنْتَ تُصْغِي إِلَيَّ .
- أَنْتَ تَعْدُو وَرَائِي .

#### ٤ أُحَوِّلْ إِلَى الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ:

- لَا يَخْتَفِي حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.
- يَسْطُو اللَّصُوصُ عَلَيْنَا.
- يُعْتَنِي بِكَ جَيِّدًا.

#### ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

#### ١ أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:



- شَجَرَةُ الْجَوْزِ خَضِرَاءُ.
- عَيْنَايَ سَوْدَاوَانِ.
- الْأَطْيَارُ تَعَشِّشُ عَلَى أَغْصَانِي.
- الشَّجَرَةُ أَوْرَاقُهَا خَضِرَاءُ.
- الْأَطْيَارُ عَلَى أَغْصَانِي.

- أ. أَبِاسْمِ تَبْدَأُ كُلٌّ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ أَمْ يَفْعَلُ؟ مَاذَا نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي رُكْنُهَا الْأَوَّلُ اسْمًا؟ وَمَاذَا نُسَمِّي الْأِسْمَ الَّذِي ابْتَدَأَتْ بِهِ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ؟ أَمَعْرِفَةٌ هُوَ أَمْ نَكِرَةٌ؟ أَمَرْفُوعٌ هُوَ أَمْ مَنْصُوبٌ أَمْ مَجْرُورٌ؟
- ب. بِمِ أَخْبَرْنَا عَنِ الْمُبْتَدَأِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ مَاذَا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي أَخْبَرَتْ عَنْهُ؟ مَا حَرَكَةُ إِغْرَابِ الْخَبَرِ؟
- ج. أَمَفْرَدًا (لَيْسَ جُمْلَةً) جَاءَ الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ، أَمْ جُمْلَةً؟ وَمَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ؟ وَفِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ؟ وَفِي الْخَامِسَةِ؟

## الاستنتاج

- **المُبْتَدَأُ** هُوَ رُكْنُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْأَوَّلُ، وَالْخَبَرُ هُوَ رُكْنُهَا الثَّانِي.
- يَأْتِي **المُبْتَدَأُ** اسماً مُعَرِّفاً غَالِباً، وَمَرْفُوعاً دَائِماً: **الشَّجَرَةُ خَضْرَاءُ**.
- يُخْبِرُ **الْخَبَرُ** عَنِ الْمُبْتَدَأِ، فَيَتِمُّ بِهِ الْمَعْنَى، وَيَأْتِي اسماً نَكِراً غَالِباً، وَمَرْفُوعاً دَائِماً: **التُّفَاحُ دَوَاءٌ**.
- يُطَابِقُ **الْخَبَرُ** الْمُبْتَدَأَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ (أَنْتَ شَاعِرٌ - أَنْتِ شَاعِرَةٌ). وَفِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ: الرَّجُلُ قَادِمٌ - الرَّجُلَانِ قَادِمَانِ - الرَّجَالُ قَادِمُونَ.
- يَكُونُ **الْخَبَرُ**:
- مُفْرَداً (أَيُّ: لَيْسَ جُمْلَةً أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ): عَيْنَايَ سَوْدَاوَانِ.
- جُمْلَةً اسْمِيَّةً: الشَّجَرَةُ أَوْرَاقُهَا خَضْرَاءُ.
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: الْأَطْيَارُ تَعْشُشُ عَلَى أَغْصَانِي.
- شِبْهَ جُمْلَةٍ: الْأَطْيَارُ عَلَى أَغْصَانِي (تَقْدِيرُ الْخَبَرِ: مَوْجُودَةٌ عَلَى أَغْصَانِي).

## ٣ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُبْتَدَأِ، وَخَطِّ تَحْتَ خَبَرِهِ، فِي مَا يَأْتِي:

- الطَّقْسُ بَارِدٌ.
- الطَّقْسُ الْبَارِدُ لَا يُنَاسِبُنِي.
- هَذَا كِتَابٌ جَدِيدٌ.
- هَذَا الْكِتَابُ جَدِيدٌ.
- الضَّيْفُ مُحْتَرَمٌ.
- الضَّيْفُ الْمُحْتَرَمُ زَارَنِي.
- السَّفِينَةُ غَارِقَةٌ فِي الْبَحْرِ.
- السَّفِينَةُ فِي أَرْبِيلَ.
- السَّفِينَةُ الْغَارِقَةُ فِي الْبَحْرِ بَرِيطَانِيَّةٌ.
- السَّفِينَةُ فِي الْبَحْرِ.
- خَلْفَ الْبَابِ كِتَابٌ مَطْرُوحٌ عَلَى الْأَرْضِ.

### ٣ أُحَدِّدُ شَفَوِيًّا نَوْعَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أَقْبَلَ نَوْرًا وَالبَسْمَةَ عَلَى شَفَتَيْهِ .
- الشُّهَدَاءُ ذَكَرَهُمْ خَالِدٌ .
- أَرْبَعُ شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ .
- الشُّهَدَاءُ خَالِدُونَ .
- الْكِتَابُ فِي الْمِحْفَظَةِ .
- أَنْتَ ابْنُ عَمِّي .
- الْمَكَانُ الضَّيِّقُ يَتَّسِعُ لِأَلْفِ حَبِيبٍ .

### ٤ أَكْمِلْ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

#### الْعَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ

- ..... مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ
- ..... سَوْدَاوَانِ: خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ
- ..... لِأَنَّهُ مُثَنَّى .

### ٥ أُرَكِّبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ يَكُونُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ فِي كُلِّ مِنْهَا:

- مُفْرَدًا: .....
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: .....
- جُمْلَةً اسْمِيَّةً: .....
- شِبْهَ جُمْلَةٍ: .....

# الأنشطة الكتابية للوحدة الثالثة: قصص خيالية

## الدَّرسُ ١ ضوابط اللغة (\*)

**أولاً:** الإملاء: مُراجعة الهمزة المتوسطة

١ أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أصحح أخطائي الإملائية:

الصَّوابُ	الخَطأُ	الصَّوابُ	الخَطأُ

(\*) يُنجزُ بعدَ الدَّرسِ الثَّاني «ضوابطُ اللغة» ص ٨٠.



## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ

١ أصوغُ الأفعالَ الخمسةَ مِنَ الفعلِ «يَزْرَعُ».

٢ أُحوّلُ مِنَ المضارعِ المرفوعِ إِلَى المنصوبِ فالمَجْزُومِ:

المَرْفُوعُ	الْمَنْصُوبُ	الْمَجْزُومُ
تَقُولَانِ الْحَقِيقَةَ .		
تُخْفِنَ سِرًّا فِي قَلْبِكَ .		
هُمْ يَتَسَلَّحُونَ بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ .		
أَنْتُمْ تُعَالِجُونَ الْمَرْضَى .		
أَنْتُمْ تَسْتَعِدَّانِ لِلَامْتِحَانِ .		
أَنْتِ تُسَعِدِينَ صَدِيقَتِكَ .		

٣ أُحوّلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى الْمُثَنَّى، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

أَنْتِ تُهَاجِمُ الْمُحْتَلَّ مُضْحِيًا بِنَفْسِكَ

الْمُثَنَّى:

الْجَمْعُ: أَنْتُمْ

الْجُنْدِيُّ الشَّجَاعُ يَخْسِرُ حَيَاتَهُ لِكَيْ يَرْبِحَ وَطَنَهُ

الْمُثَنَّى:

الْجَمْعُ:

٤ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

لَنْ تَبْلُغُوا الْحُرِّيَّةَ مَا لَمْ تَبْذُلُوا الْكَثِيرَ مِنَ التَّضَحِيَّاتِ

تَبْلُغُوا:

تَبْذُلُوا:

ثَلَاثًا: الْخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

مَنْ اِهْتَمَدَ نَالَ الْعُلَا

أَخْتَارُ حِكْمَةً سَمِعْتُهَا فِي دَرَسِ التَّغْيِيرِ الشَّفَوِيِّ، ثُمَّ أَجْعَلُهَا مَغْزَى لِقِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ أَكْتُبُهَا مُرَاعِيًا:

✓ مَوْشَرَاتِ السَّرْدِ وَمَقُومَاتِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ.

✓ الْحُبْكَةُ مُقَسَّمَةٌ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

أ. **الْوَضْعُ الْأَوَّلُ:** وَضْعُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي تَعِيشُ هَادِئَةً مُطْمَئِنَّةً فِي مَكَانٍ مُعَيَّنٍ ...

ب. **العُنْصُرُ الطَّارِئُ:** حَدَثٌ مُعَيَّنٌ يُفَاجِئُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ ...

ج. **تَطَوُّرُ الْأَحْدَاثِ حَتَّى بُلُوغِ ذُرْوَةِ التَّأْزِمِ:** يَنْتُجُ مِنَ الْحَدَثِ الْمُفَاجِئِ الطَّارِئِ أَحْدَاثٌ أُخْرَى

نَاتِجَةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا الْآخِرِ، وَصُولاً إِلَى ذُرْوَةِ التَّأْزِمِ وَالتَّعْقِيدِ.

د. **الحَلُّ:** كَيْفَ حُلَّتِ الْأُزْمَةُ الَّتِي وَاجَهَتْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ؟

هـ. **الْوَضْعُ الْأَخِيرُ:** هُوَ الْوَضْعُ الَّذِي انْتَهَتْ إِلَيْهِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ (البَطْلُ) بَعْدَ حَلِّ الْأُزْمَةِ. وَقَدْ

يَكُونُ هَذَا الْوَضْعُ مِثْلَ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ، أَوْ أَفْضَلَ مِنْهُ أَوْ أَسْوَأَ مِنْهُ.

و. **المَغْزَى:** الْعَرَضُ مِنَ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ هُوَ الْمَغْزَى. فَأَحْرِصُ إِذَا عَلَى تَوْجِيهِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ نَحْوَ

إِبْرَازِ هَذَا الْمَغْزَى الَّذِي بِإِمْكَانِي كِتَابَتُهُ أَوْ تَرْكُ الْقَارِئِ يَسْتَخْرِجُهُ بِنَفْسِهِ.

✓ اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَعَانِي (رَوَابِطُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالتَّعَاقُبِ وَالسَّبَبِ

وَالنَّاتِجَةِ ...).

✓ اسْتِخْدَامُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلسِّيَاقِ.

✓ تَنْوِيعُ الْأَسْلُوبِ مَا بَيْنَ خَبَرِيٍّ وَإِنْشَائِيٍّ.

✓ تَضْمِينُ السَّرْدِ حِوَاراً وَوَصْفاً (إِذَا اقْتَضَى الْأَمْرُ هَذَا).

✓ الْكِتَابَةُ بِجُمْلٍ قَصِيرَةٍ فَصِيحَةٍ الْأَلْفَاظِ سَلِيمَةِ التَّرْكِيبِ.

✓ مُرَاجَعَةُ مَا كَتَبْتُ، مَرَّةً أَوْ أَكْثَرَ، لِتَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.

(\*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّالِثِ «التَّغْيِيرُ الشَّفَوِيُّ» ص ٨٥.



زَهْرَةُ عَبَادِ الشَّمْسِ<sup>(١)</sup>

قَالَتِ الشَّمْسُ لِزَاهِرِ الْحُقُولِ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ الصَّافِيَةِ:  
إِنِّي أُرْسِلُ إِلَيْكُمْ أَشْعَتِي الذَّهَبِيَّةَ، وَأُنْعِشُ حَيَاتَكُمْ بِكُلِّ مَا وَهَبَنِي اللَّهُ مِنَ الضُّوءِ وَالْحَرَارَةِ  
وَالْقُوَّةِ، وَأُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْكُمْ: كَمْ تُحِبُّنِي؟ وَكَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّهَا لِي... وَعِنْدِي  
جَائِزَةٌ وَاحِدَةٌ لِلْجَوَابِ الَّذِي سَأَخْتَارُهُ مِنْ بَيْنِ أَجَوِبَتِكُنَّ الْيَوْمَ...  
تَحْمَسُ كُلُّ مَنْ فِي الْحَقْلِ لِيَسْتَجِيبَ لِنِدَاءِ الشَّمْسِ، وَيَتَحَدَّثَ عَنْ حُبِّهِ لَهَا، وَيُقَدِّمَ دَلَائِلَهُ  
عَلَى هَذَا الْحُبِّ. قَالَ الْوَرْدُ: أَنَا أَنْتَظِرُ زَمَانَ الرَّبِيعِ لِكَيْ أَظْهَرَ أَمَامَكَ فِي أَجْمَلِ ثِيَابٍ، وَأَحْلَى  
مَنْظَرٍ... أَنَا لَا أَتْرُكُ لَوْنًا مَشْهُورًا فِي الدُّنْيَا إِلَّا وَأَسْتَفِيدُ مِنْهُ، وَأَعْرِضُهُ عَلَيْكَ: الْأَبْيَضُ، وَالْأَحْمَرُ،  
وَالْأَصْفَرُ، وَالْوَرْدِيُّ، وَالْبَنَفْسَجِيُّ... وَغَيْرَهَا، لَا يَسْبِقُنِي إِلَى هَذَا أَحَدٌ... إِنَّنِي أَتَحَلَّى بِمَلَامِحِ  
الْجَمَالِ وَالْوَانِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ مِنْ أَجْلِكَ!..

وَقَالَ الْبَنَفْسَجُ، وَهُوَ يَبْتَسِمُ لِلشَّمْسِ انْتِسَامَةً صَافِيَةً: أَنَا أَقْدَمُ عَلَى حُبِّي لَكَ دَلِيلَيْنِ كَبِيرَيْنِ!  
- اخْتَرْتُ لَوْنًا غَرِيبًا، مُشْعًا مُعْجَبًا، يَلْفُتُ الْأَنْظَارَ، وَيَبْهَرُ الْعُيُونَ.. فَلَوْنِي لَا نَظِيرَ لَهُ.. وَمِنْ  
اسْمِي أَخَذُوا اسْمَ هَذَا اللَّوْنِ..

- وَنَشَرْتُ عِطْرِي الْمُمَيَّزَ، الَّذِي لَا يُشَبِّهُهُ عِطْرُ  
فِي الدُّنْيَا، مِنْ مَحَبَّتِي إِيَّاكَ، وَلَا جِلِكَ..

## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

(١) عَبَادُ الشَّمْسِ: نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ  
أَزْهَارُهُ أَفْرَاصُ مُسْتَدِيرَةٌ  
كَبِيرَةٌ تَمِيلُ مَعَ الشَّمْسِ.

(\*) يُنَجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا» ص ٨٧.

## معاني الكلمات

(٢) الأَفْحوانُ: نباتٌ زهره أبيضٌ أو أصفرٌ (جمعه: الأَفْحاءُ).

(٣) القَوامُ: قامَة الإنسان.

وَقَالَتْ شَجَرَةُ التُّفَاحِ الَّتِي كَانَتْ مُمَثِّلَةً لِأَشْجَارِ الْمُشْمِرَةِ فِي هَذَا الْيَوْمِ: أَيْتُهَا الشَّمْسُ الْجَمِيلَةُ، عِنْدَ الصَّبَاحِ يَمْتَزِجُ فِيكَ اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ بِاللَّوْنِ الْوَرْدِيِّ، وَأَنَا لَوْنُتُ أَزْهَارِي بِهِذَيْنِ اللَّوْنَيْنِ مَعًا، لِكَيْ أَعْرِضَ عَلَيْكَ مَا يُشَبِّهُكَ وَيُمِثِّلُكَ قَبْلَ أَنْ يَرَاكَ أَحَدٌ.. وَنَثَرْتُ هَذِهِ الْأَزْهَارَ عَلَى أَعْصَانِي وَفُرُوعِي فِي مَنْظَرٍ يُدْهِشُ النَّاضِرَ إِلَيَّ، وَيَلِيقُ بِمَحَبَّتِي لَكَ..

وَقَالَ الْأَفْحوانُ<sup>(٢)</sup>: أَنَا أَزْهَوُ بِلَوْنَيْنِ مُتَنَاسِقَيْنِ مَعًا:

— لَوْنِ الْبَيَاضِ الصَّافِي الَّذِي يُشَابِهُ بَيَاضَ نَوْرِكَ الْوَهَّاجِ.

— وَلَوْنِ الصُّفْرِ الَّذِي يُشَبِّهُ أَشْعَتِكَ عِنْدَ الْغُرُوبِ، فَأَنَا أَشْعُ مِثْلِكَ بِأَلْوَانِ الْبَهْجَةِ... وَمَنْ يَرَنِي يُشَاهِدُ شَمْسًا صَغِيرَةً.

مِنْ حُبِّي لَكَ — أَيْتُهَا الشَّمْسُ الْعَزِيزَةُ — صَوَّرْتُ نَفْسِي عَلَى هَيْئَةِ صُورَتِكَ.

وَقَامَتْ نَبْتَةُ رَشِيقَةِ الْقَوامِ<sup>(٣)</sup>، مُعْتَدِلَةُ الطَّوْلِ، بَارِعَةُ الْكَلَامِ، حَاضِرَةُ الْجَوَابِ، وَقَالَتْ بِذِكَاةٍ عَفْوِي: سَأَكُونُ صَرِيحَةً تَجَاهُكَ: لَيْسَ لِي رَائِحَةٌ فَوَاحَةٌ، وَلَكِنِّي أَكُونُ أَجْمَلًا، وَلَكِنِّي أَكُونُ أَجْمَلًا أَجْمَلًا أَجْمَلًا! الْعَزِيزَةُ!

تُرِيدِينَ الدَّلِيلَ؟ أَقُولُ لَكَ..

مِنْ حُبِّي أَنَا لَا أَنْظُرُ إِلَّا إِلَيْكَ، وَلَا أُدِيرُ نَظْرِي عَنْكَ مِنَ الشُّرُوقِ إِلَى الْغُرُوبِ. لَقَدْ صِرْتُ مَشْهُورَةً فِي دُنْيَا الزُّهُورِ وَالْعُطُورِ بِهَذَا الْعِشْقِ الَّذِي يَشْدُنِي إِلَيْكَ.

تَرَى أَهَكَذَا يَكُونُ الْحُبُّ؟ وَهَلْ تَعْرِفِينَهُ مِنِّي؟

ابْتَسَمَتِ الشَّمْسُ وَخَاطَبَتْ جُمْهُورَ الْوَرْدِ وَالزُّهْرِ وَالزَّنْبَقِ... وَأَنْوَعَ الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ وَقَالَتْ: تَقَبَّلُوا مِنِّي الشُّكْرَ الْعَظِيمَ.. إِنَّ مَا سَمِعْتُهُ الْيَوْمَ هُوَ دَلِيلُ الْمَحَبَّةِ وَالْوَفَاءِ.. وَهِيَ مَحَبَّةٌ مُتَبَادَلَةٌ فِيمَا بَيْنَنَا.

وَأَسْمَحُوا لِي أَنْ أَعْتَذِرَ بِكَلِمَةٍ. لَقَدْ قُلْتُ مِنْ قَبْلُ: لَيْسَ لَدَيَّ الْآنَ سِوَى جَائِزَةٍ وَاحِدَةٍ. وَكُلُّ زَهْرَةٍ أَوْ وَرْدَةٍ أَوْ زَنْبَقَةٍ أَوْ شَجَرَةٍ أَوْ نَبْتَةٍ تَسْتَحِقُّ عَلَى حُبِّهَا وَإِخْلَاصِهَا جَائِزَةً. أَرْجُو أَنْ تُعْطُوا هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنِّي شَهَادَةً بِالْمَحَبَّةِ الدَّائِمَةِ. وَأَنْ يَكُونَ اعْتِدَارِي مَقْبُولًا..

حَيَّتِ الْأَزْهَارُ الشَّمْسَ وَوَدَّعَتْهَا.

وَالْتَفَتَتْ إِلَى زَهْرَةِ عَبَادِ الشَّمْسِ، وَقَدَّمَتْ إِلَيْهَا التَّهْنِئَةَ...

عَنِ الْإِنْتَرْنَتِ

## ١ أختارُ المعنى المناسبَ لكلِّ كلمةٍ آتيةٍ:

يَبْهَرُ (الْعُيُونُ) :

☐ يَخْطَفُ البَصَرَ لِقُوَّتِهِ ☐ يُعْمِي العُيُونَ ☐ يَقْطَعُ النَّفْسَ ☐ يَزِيدُ النَّظَرَ قُوَّةً

نَظِيرٌ :

☐ مُبْصِرٌ ☐ زَوَالٌ ☐ شَبِيهٌ ☐ قُبْحٌ

مُتَنَاسِقَيْنِ (أَزْهُو بِلَوْنَيْنِ مُتَنَاسِقَيْنِ) :

☐ لاَ عَلاَقَةَ لأَحَدِهِمَا بِالْآخَرِ ☐ يَنْسَجِمَانِ مَعاً ☐ يُشَبِّهُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ☐ يَتَفَوَّقُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ

## ٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيِّ:

- لِلْأَزْهَارِ: .....
- لِلْأُلْوَانِ: .....

## ٣ أَرْسُمُ سَهْمًا يَصِلُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ أَوْ تَعْبِيرَيْنِ بِنَوْعِ الْعَلاَقَةِ الْمُنَاسِبَةِ بَيْنَهُمَا:

- الضَّوُّ وَالْحَرَارَةُ
- أَجْمَلُ ثِيَابٍ وَأَحْلَى مَنْظَرٍ
- يَلْفَتُ الْأَنْظَارَ وَيَبْهَرُ الْعُيُونَ
- يُشَبِّهُكَ وَيُمِثِّلُكَ
- أَغْصَانِي وَفُرُوعِي
- مَنْ يَرْنِي يُشَاهِدُ
- بَارِعَةُ الْكَلَامِ حَاضِرَةُ الْجَوَابِ
- مِنَ الشُّرُوقِ إِلَى الْغُرُوبِ
- التَّضَادُّ
- التَّضَادُّ
- التَّقَارُبُ فِي الْمَعْنَى

٤ يَبْدُو أَنَّ الْجَمَالَ الَّذِي تُدْرِكُهُ حَاسَّتَا الْبَصَرِ وَالشَّمِّ هُوَ أَهَمُّ مَا قَدَّمَتْهُ الْأَزْهَارُ وَالْأَشْجَارُ  
لِلشَّمْسِ دَلَالَةً عَلَى حُبِّهَا لَهَا، بِاسْتِثْنَاءِ زَهْرَةِ عَبَادِ الشَّمْسِ:

أ. فِيمَ تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الزَّهْرَةُ مِنْ سِوَاهَا؟ .....

.....

ب. وَمَا رَأْيِي فِي الدَّلِيلِ الَّذِي قَدَّمَتْهُ إِلَى الشَّمْسِ؟ .....

.....

٥ مَنْ فَازَ بِجَائِزَةِ الشَّمْسِ؟ أَعْلَلْ جَوَابِي بِعِبَارَةٍ، اسْتَخْرِجْهَا مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

٦ مَا الْمَغْزَى الَّذِي اسْتَنْجَتْهُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

.....

٧ مَا الدَّلَائِلُ عَلَى أَنَّ هَذَا النَّصَّ قِصَّةُ خَيَالِيَّةٍ؟

.....

.....

.....

.....

.....



## أَوَّلًا: الإِمْلَاءُ: حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ)

## ١ أَجْعَلِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَجْزُومًا بِ (لَمْ):

يَنْتَهِي الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ . ←

يَعْلُو سِعْرُ الْخُبْزِ . ←

يُفْتَدَى الْوَطَنُ بِالْذِّمَاءِ . ←

## ٢ أَحْوَلُ فِعْلٍ الْمُضَارِعِ إِلَى الْأَمْرِ:

أَنْتَ تَرْتَوِي مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي . ←

أَنْتَ تَمْحُو مَا كَتَبْتَ . ←

## ٣ أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(\*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَائِبُ اللُّغَةِ» ص ٩٢.

## ٤ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

### ١ أَسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْمُبْتَدَأَ وَخَبَرَهُ، ثُمَّ أَحَدُ نَوْعِ هَذَا الْخَبَرِ.

المُعَلِّمُ النَّاصِحُ لَا يُضْجِرُ تَلَامِيذَهُ - هَذِهِ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ - فِي الصَّيْدَلِيَّةِ أَدْوِيَّةٌ كَثِيرَةٌ - التَّفَاحَةُ ثِمَارُهَا لَذِيذَةٌ

الْمُبْتَدَأُ	خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ	نَوْعُ الْخَبَرِ

٢ أحوّل المُبتدأ إلى المُثنى، ثُمَّ إلى الجَمْع، مُجَرِّياً التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ.

الْفَتَاةُ تَعْبُرُ الشَّارِعَ

المُثْنَى:

الجَمْعُ:

أَنْتَ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ

المُثْنَى:

الجَمْعُ:

هَذَا هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي قَرَأْتَهُ وَأَنَا مُتَمَدِّدٌ فِي سَرِيرِي

المُثْنَى:

الجَمْعُ:

٣ أَنْشِئْ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ يَكُونُ نَوْعُ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ فِي كُلِّ مِنْهَا مُخْتَلِفًا عَنِ الْآخَرِ.

- .....
- .....
- .....
- .....

٤ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

الأَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ - مَسْعُودٌ شَقِيقُهُ مُسَافِرٌ

مُخْلِصُونَ:

شَقِيقُهُ:

مُسَافِرٌ:

ثَالِثًا: الْخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

إِذَا نَسَمَ الْعَقْلُ، نَقَصَ الْكَلَامُ

مَا أَكْثَرَ الْعِبَرَ وَأَقَلَّ الْأَعْبَارَ!

## ١ أَوْسَعُ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ الْآتِيَّةُ:

جَمَعَتِ الْحَيَّةُ بَعْضَ حُبُوبِ الْقَمْحِ، وَحَاوَلَتْ أَنْ تُغْرِى بِهَا عُصْفُورًا صَغِيرًا حَطَّ عَلَى عُصْنِ شَجَرَةٍ لَا تَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ... سَمِعَهَا الْغُرَابُ تَحَدَّثُ الْعُصْفُورَ بِمَكْرٍ، فَصَرَفَهَا عَنْهُ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْهَا تَبِيضُ فِيهَا دَجَاجَةٌ... وَمَا كَادَتْ تَبْلُغُ الْمَكَانَ الْمَقْصُودَ حَتَّى شَاهَدَهَا صَاحِبُ مَرْزَعَةِ الدَّجَاجِ، وَقَضَى عَلَيْهَا.



## ٢ أَسْتَعِينُ بِمَا يَأْتِي:

## أ. قَبْلَ الْكِتَابَةِ:

أَفْهَمُ الْمَوْضُوعَ جَيِّدًا، وَأَضَعُ لَهُ مَخْطَطًا.

## ب. فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ:

- أَنْفَذُ الْمَخْطَطَ الَّذِي وَضَعْتُهُ مِنَ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ، فَإِلَى الْمَغْزَى: مَنْ يَخْدَعُ الْخِدَاعَ لَيْسَ بِمُخَادِعٍ، أَوْ مَنْ يَلْجَأُ إِلَى الْخِدَاعِ لِغَايَةٍ نَبِيلَةٍ لَيْسَ بِمُخَادِعٍ...
- أَسْتَعِينُ بِالتَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَّةِ: تَوَدَّدَ إِلَيْهِ - أَبْدَى لَهُ بِلِسَانِهِ مِنَ الْوُدِّ مَا لَيْسَ فِي قَلْبِهِ - خَدَعَهُ - مَكَّرَ بِهِ - تَمَلَّقَ لَهُ فِي الْمَوَدَّةِ - نَصَبَ لَهُ مَكِيدَةً - هُوَ أَزَوَّغَ مِنْ ثَعْلَبٍ - تَصَنَّعَ الْغُرَابُ الْمَكْرَ حَتَّى يَأْخُذَ مِنَ الْحَيَّةِ سِلَاحَهَا الَّذِي لَا يُقْهَرُ... أَفْهَمَ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ بِطَرِيقَتِهِ الذَّكِيَّةِ أَنَّ الْحَيَّةَ تَسْتَدْرِجُهُ إِلَى الْمَوْتِ - رَقَّ قَلْبُهُ لِلْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ - أَشْفَقَ عَلَيْهِ...
- أَسْتَخْدِمُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَعَانِي (رَوَابِطُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَالتَّعَاقُبِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ...).
- أَسْتَخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ.
- أَعُودُ إِلَى السَّطْرِ نِهَايَةً كُلِّ فِقْرَةٍ.
- أَضْمَنُ سَرْدِي وَصَفًا وَحِوَارًا.
- أَكْتُبُ جُمَلًا قَصِيرَةً فَصِيحَةً الْأَلْفَاظِ، سَلِيمَةً التَّرْكِيبِ.

(\*) يُنَجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوَابِطُ اللَّغَةِ» الَّذِي يَسْبِقُ هَذَا الدَّرْسِ فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١٠٥.



## ج. بَعْدَ الْكِتَابَةِ:

أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ وَأُجْرِي التَّقْوِيمَ الذَّاتِيَّ الْآتِيَّ.

لا	نَعَمْ	مَعَايِيرُ التَّقْوِيمِ
		• رَاعَيْتُ الْحُبُكَةَ فِي كِتَابَتِي: مِنْ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ.
		• ضَمَنْتُ سَرْدِي وَصَفًا وَحِوَارًا.
		• جَعَلْتُ الْأَحْدَاثَ مُتَرَابِطَةً وَنَاتِجًا بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا الْآخِرِ.
		• جَعَلْتُ جُمْلِي قَصِيرَةً وَسَلِيمَةً التَّرْكِيبِ.
		• اسْتَخْدَمْتُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَعَانِي.
		• وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْسِّيَاقِ، فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
		• تَجَنَّبْتُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ.
		• كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ.

## مُعْجَمُ الْكِتَابِ

د

دَجَنَ الْحَيَوَانَ الْوَحْشِيِّ: (دَجَنَ) جَعَلَهُ أَلِفًا. (ص ٣١)

ر

الرَّافِعَاتُ: (زَفَعَ) جَمَعَ الرَّافِعَةَ، وَهِيَ آلَةٌ تُرْفَعُ بِهَا الْأَشْيَاءُ. (ص ٤٤)

ش

الشَّبَابَةُ: (شَبَّ) مِزْمَارُ الرَّاعِي. (ص ٣١)

ع

عَبَادُ الشَّمْسِ: (عَبَدَ) نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ أَزْهَارُهُ أَقْرَاصُ مُسْتَدِيرَةٌ كَبِيرَةٌ تَمِيلُ مَعَ الشَّمْسِ. (ص ١٠١)

عَزَلَ الشَّخْصَ: (عَزَلَ) أَفْرَزَهُ وَأَبْعَدَهُ. (ص ١١)

العَيْسُ: (عَيْسَ) الْإِثْلُ الَّتِي يُخَالِطُ بِبَاضِهَا شُقْرَةً. (ص ٣١)

ف

الْفَارُعُ: (فَرَعَ) الطَّوِيلُ، الْعَالِي. (ص ٨٧)

فَقِهَ الْأَمْرَ: (فَقِهَ) فَهِمَهُ. (ص ٣٠)

ق

الْقَوَامُ: (قَامَ) قَامَةٌ الْإِنْسَانِ. (ص ١٠٢)

ك

كَنَّ الشَّيْءَ: (كَنَّ) أَخْفَاهُ وَسَتَرَهُ. (ص ٣٠)

ل

اللَّوْزَةُ: (لَازَ) لَحْمَةٌ فِي جَانِبِ الْحَلْقِ قُرْبَ اللَّهَاءِ، وَهُمَا لَوْزَتَانِ (وَاللَّهَاءُ لَحْمَةٌ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْحَلْقِ فِي أَقْصَى سَفْفِ الْفَمِ). (ص ١١)

م

مُخَضَّبٌ: (خَضَبَ) مَضْبُوعٌ بِلَوْنٍ أَحْمَرَ. (ص ٨٨)

المُصِيطِبَةُ: (صَطَبَ) مِنْ أَحْيَاءِ مَدِينَةِ بَيْرُوتَ. (ص ٤٥)

مُنْهَمِلٌ: (هَمَلَ) سَائِلٌ، مُنْسَكِبٌ. (ص ٣١)

ن

النَّوَادِرُ: (نَدَرَ) جَمَعَ النَّادِرَةَ، وَهِيَ حَدِيثٌ جَدِيدٌ مُسْتَحْسَنٌ يُرَوَّجُ عَنِ النَّفْسِ. (ص ١١)

النَّوَازِلُ: (نَزَلَ) جَمَعَ النَّازِلَةَ، وَهِيَ مُصِيبَةٌ شَدِيدَةٌ. (ص ١١)

و

وَهَبَ: (وَهَبَ) أَعْطَى. (ص ٨٧)

أ

الْإِبْرِيْزُ: (أَبَزَ) الذَّهَبُ الْخَالِصُ. (ص ٨٧)

الْأَسَى: (أَسِيَ) الْحُزْنُ. (ص ٣٠)

الْأُقْحَوَانُ: (أَقَحَ) نَبَاتٌ زَهْرُهُ أَبْيَضٌ أَوْ أَصْفَرٌ (جَمْعُهُ: الْأُقْحَايُ). (ص ١٠٢)

أَلْفٌ لَيْلَةٌ وَلَيْلَةٌ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَصَصِ الشَّعْبِيِّ الْعَرَبِيِّ، كُتِبَتْ بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ (٧ و ٨ هـ/ ١٣ و ١٤ م) وَيُعْلَبُ عَلَيْهَا طَابَعُ الْخِيَالِ. لُغَتُهَا وَسَطٌ بَيْنَ الْفَصِيحَةِ وَالْعَامِيَّةِ، يَتَخَلَّلُهَا شِعْرٌ مَصْنُوعٌ، تَحْوِي ٢٦٤ حِكَايَةً تَحْكِيهَا شَهْرَزَادُ لِذُنْيَاذَادٍ فِي حَضْرَةِ الْمَلِكِ شَهْرِيَّارَ خِلَالَ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ (عَنِ الْمُعْجَمِ الْعَرَبِيِّ الْأَسَاسِيِّ). وَهَذَا اسْمُ مَجْلَةٍ. (ص ٤٤)

الْأَنَامِلُ: (نَمَلَ) جَمَعَ الْأَنْمَلَةِ: الْمَفْصِلُ الْأَعْلَى مِنَ الإِصْبَعِ الَّتِي فِيهَا الظُّفْرُ. (ص ٣١)

أَنَاةٌ: (أَنَى) صَبَّرَ. (ص ١٠)

اِخْتَرَسَ: (حَرَسَ) تَوَقَّى وَتَحَفَّظَ. (ص ٨٨)

ازْدِرَاءٌ: (زَرَى) اِخْتِقَارٌ. (ص ٨٨)

اسْتَأْضَلَ: (أَضَلَ) افْتَتَحَ. (ص ٨٨)

ب

بَارَحَ: (بَرَحَ) تَرَكَ، غَادَرَ. (ص ٨٨)

بَلَّوْزٌ: (بَلَّوَزَ) زُجَّاجٌ. (ص ٣١)

النَّبْدَاءُ: (بَادَ) الصَّخْرَاءُ. (ص ٣١)

ت

تُرَبَّتْ كَيْفِي: (رَبَّتَ) تَضَرَّبَ كَتَفِي قَلِيلًا قَلِيلًا بِدَافِعِ الرِّضَى وَالْإِعْجَابِ. (ص ٤٤)

التَّلْعُثْمُ: (لَعَثَمَ) التَّوَقُّفُ وَالتَّبَاطُؤُ. (ص ٤٣)

التَّلَكُّؤُ: (لَكَيْتَ) التَّوَقُّفُ وَالتَّبَاطُؤُ عَنِ الْقِيَامِ بِأَمْرِ مَا. (ص ٤٣)

ج

جَلَبَ: (جَلَبَ) أَحْضَرَ. (ص ٨٧)

ح

الْحَادِي: (حَدَا) الَّذِي يَسُوقُ الْإِبِلَ وَهُوَ يُغْنِي لَهَا. (ص ٣١)

الْحَضْبَاءُ: (حَضَبَ) الْحِجَارَةُ الصَّغِيرَةُ. (ص ٣٠)

الْحَمَّالُونَ: (حَمَلَ) جَمَعَ الْحَمَّالِ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَنْقُلُ الْبِضَاعَةَ عَلَى ظَهْرِهِ. (ص ٤٤)